

Les romans, les pamphlets, 1967-1972
Voir en annexe : volumes Ibis et Iter :
"Dolfonso y Dolfonso fait tilt" dans
France-Soir, version presse intégrale

Macinato

Soprano
tenor
at th
the
s

January 6,
McIntosh
the dip
New Zealand
San Pantaleo
Hit of the
oysters
McIntosh
ambassador
first ambas

most exciting star, Va-

team with Omar

production by Sidney

Australian

incipi

ear with

son in "Dia

and Mar-

st exciting star, Va-

team with Omar

production by Sidney

Australian

incipi

ear with

son in "Dia

and Mar-

st exciting star, Va-

team with Omar

production by Sidney

Australian

incipi

ear with

son in "Dia

and Mar-

st exciting star, Va-

team with Omar

production by Sidney

Australian

incipi

ear with

son in "Dia

and Mar-

st exciting star, Va-

team with Omar

production by Sidney

Australian

incipi

ear with

son in "Dia

and Mar-

st exciting star, Va-

team with Omar

production by Sidney

Australian

incipi

ear with

son in "Dia

Save Your Ears

By PAT McNAIR

day night at the Via San Saba cinema
Rubino, starting this week with Walt
Disney's "Incredible Journey." Sched-
uled for four showings starting at 4:30
p.m., the Projected February program
will offer "Magnificent Obsession" with
Rock Hudson and Jane Wyman and
"Fast Times from Vienna" with Robert
Taylor and Lilli Palmer.
Local authors Rita Kraus is in
Paris this week for press conferences
and TV appearances in connection with
the publishing of the first of three
novels by Les Editions de la Table
Ronde.

New officers for Santa Susanna Guild,
elected at last Friday's meeting, are
headed by president Mrs. William Loman.
Assisting are vice president Mrs. Virgil
Zamboni, Mrs. James Freckman,
secretary and Mrs. Paul Pincider.

Just as some F
icans were rel
ta's beauty ste
the fates that
from early N
has huckst
same Ameri
the staff br
of Jingle
be no re
Internat
tor Man
the echi
to Olio
of San
San
sailor
with
15
un

Publicist Pamela Colvig has
had her last birthday. Trapped
by numerologists, she found
herself in the position of cele-
brating on the 11th day of the
11th month, her 33rd birthday,
having been born in 1933—and
practically everything but the
birthday girl was self-divisible.
No more natal days.

In Naples the Little Theater
Group opened the winter season
with "Never Too Late," starring
Mary Chrisulis and Sgt. Jack
Pearson. The cast included Lt.
Bill Henderson, Sue Hughes,
Petty Pearson, George Gleason,
Pvt. Merlyn



HOW TO BE PUBLISHED
— Rita Kraus, American
born in Belgium, last week
walked into several Paris
publishing houses with re-
sumés for her three novels
— more or less in the take-
it-or-leave-it vein — and was
snatched up by "La Table
Ronde." First volume will
be out in February, in
English, German and Italian
as well as French.
Titles are "Pleasure in
Crime," "Just Pawns on
a Chessboard" and "Clean
Slate." Miss Kraus lives
in Rome

LA GIOSTRA

...orzo
...pollici
il grido di
in piazz
tivar



Rita Kraus

Brav...
mattatore per « Il
Algeri — Una medaglia a Gillo Pontecorvo
Table ronde e Table rase — Stasera i Sarzi
Giannetto Fieschi alla «Fante di Spade»

I quindici del Teatro Grup- rante «Nuova Pesa» in via

Una Rita emozionante

Sensazionali novità promette ai let-
tori di romanzi avventurosi e spionistici
l'arrivo, recentissimo, della scrittrice
Roma decisa a procurare le tende a
abitatori della penisola emozionale
e violenta. La signora Kraus, amercica
fatti d'origine e belga di nascita, è in-
bero far impallidire il ricordo di James
Bond. Li pubblicherà in Francia la
"Table Ronde", e in Italia un editore

che Rita Kraus si ripromette di inte-
ressare alle sue fatiche pregevoli, a
quanto pare, anche dal punto di vista
letterario. Prima di avventurarsi nel
misterioso mondo degli agenti segreti,
l'autrice ha fruttuosamente collaborato
alla sceneggiatura di notissimi «caroselli»
televisivi presumibilmente per esaltare
le virtù di importanti marche di frigo-
riferi. Che è un modo come un altro
per scrivere testi «da brivido».

Un Fo
per celia

Il comico marxista Dario Fo
è da qualche giorno al di là
della cortina di ferro. Da
ipendente del quotidiano
bielico italiano,ucker,
visioni, fra i vische-
sulle «... of the
Mon-
est
right

Un
per
Pao
gnato
Gillo
serata

Pad
gnato
Gillo
serata

La posta di Arsenio

La pittrice Anna Salve
loro ci ha trasmesso una
ampia documentazione sul
la sua polemica con Fede-
rigo Fellini, che esami-
amo con tutto il dov-
interesse, e alcune fot-
fie che ci eviteranno lo
schio di pubblicare
gini non del
della nostra
spontanea

Cassette per guerriglieri

L'er sacerdotate Andrea Gae
gero, da
all'ov-
res-
ide of

Personaggio (cognome tede-
mitteleuropeo (cognome tede-
sco, è un americano belga
che vive fra Roma e Pari-
gi) la bella Rita Kraus ha
fatto centro nella capitale
francese con l'editore della
"Table Ronde", che le pub-
licherà tre romanzi con una
opzione di due anni sulla sua
produzione. I romanzi (il pri-
mo si intitola «Table rase»)
usciranno con un intervallo
di due mesi.

Pad
gnato
Gillo
serata

K.S.

Lend Me Your Ears

by Pat McNair

CIRCULATED IN SOUTHERN EUROPE,

TEMPERATURES

Following are temperatures in Fahrenheit and weather conditions during the last 24 hours as reported by the Associated Press:

	Min.	Max.	Weather
Rome	55	68	showers
Paris	42	50	cloudy
London	40	46	clear
Berlin	27	42	sunny
Amsterdam	28	48	sunny
Brussels	39	53	sunny
Madrid	37	53	sunny
Moscow	32	37	cloudy
New York	58	70	rain
San Francisco	53	62	cloudy
Tokyo	56	70	clear

ROME DAILY

LATEST NEWS OF ANY AMERICAN

Volume XXI, No. 205



Price in Italy - 100 Lire

Abbonamento

Producer Vicente Minelli is stopping at the Excelsior... Janet Leigh will be checking into the Parco dei Principi this weekend to appear with Edward G. Robinson in "Diamanti a Gogo" . . . and Mar-



HOW TO BE PUBLISHED

Rita Kraus, American born in Belgium, last week walked into several Paris publishing houses with resumes for her three novels — more or less in the take-it-or-leave-it vein — and was snatched up by "La Table Ronde." First volume will be out in February, in English, German and Italian as well as French. Titles are "Pleasure in Crime," "Just Pawns on a Chessboard" and "Clean Slate." Miss Kraus lives in Rome

a real change of pace in Camus' "The Stranger," shooting in Algiers with Luchino Visconti directing.

Just as some Roman Americans were relaxing in Carita's beauty salon, thanking the fates that spared them from early November Christmas huckstering, in came some American tourists and the staff broke into a chorus of Jingle Bells. There will be no respite.

Internationally known sculptor Manzu will be visiting the exhibition of Capt. Alberto Oldoini at the Association of Sailors showing at 66 Via San Pantaleo tonight. The sailor-turned-painter served with the American Navy for 15 years. His show continues until Nov. 16.

Mrs. Margarit Mendes of Israel is in her fourth month of residence at the Hilton on a short vacation from the lovely weather of the south Mediterranean. She is the wife of Health Department Minister Mendes.

Publicist Pamela Colvig had her last birthday. Trapped by numerologists, she found herself in the position of celebrating on the 11th day of the 11th month, her 33rd birthday, having been born in 1933 — and practically everything but the birthday girl was self-divisible. No more natal days.

In Naples the Little Theater Group opened the winter season with "Never Too Late," starring Mary Chrisulis and Sgt. Jack Pearson. The cast included Lt. Bill Henderson, Sue Hughes, Petty Pearson, George Gleason, Pvt. Merlyn

D'Ambrosio and Pete Migliaccio. Melding all the U.S. forces and adjacent civilians for the stage offerings, the Theater Group hopes to produce a musical this season.

Boarding the Independence at Genoa this weekend was Miss Margaret Bledsoe, chief of editorial research for the National Geographic magazine. And embarking at Cannes to travel the homeward journey are President Johnson's special protocol aid Capt. Michael E. Phenner — boarding in Barcelona, Mr and Mrs James Michener, in the wrong ocean . . . the Edward G. Robinsons were seen dining at Piccolo Mondo Friday, along with several hundred other regulars, like Noel Rosen, Gabriel Viera, Derek Pagan, et al.

In view

Antonio Marinucci shows at the "Il Babuino," 196 Via del Babuino, from Nov. 12-24. The gouaches of Antonio

turing dishes of the Great Isles at 7 Via Marche restaurant.

Toastmasters meet Tuesday, Nov. 15 for luncheon and every other Tuesday night for dinner meeting. Chairman Col. Nicola Morelli or Sekhar Chandra, secretary (471.851) would be happy to recruit new members.

Homely Dept.

He who eateth like a sthwine — getteth fatt.

Rome - 1966

Divorzio a 21 pollici

Raccogliendo il grido di dolore lanciato in piazza del Popolo dai divorzisti adunatisi in assemblea il 13 novembre scorso, la TV ha finalmente deciso di dedicare una delle sue trasmissioni al problema sollevato dall'on. Loris Fortuna. Un dibattito sullo "scottante" argomento ha trovato posto nell'ultima puntata di « Sette giorni

nuova formazione politica: quella dei vecchi iscritti al PSI che al momento dell'unificazione si sono rifiutati di aderire al nuovo partito. L'essere giunti nella stanza dei bottoni non impedisce ai socialisti d'essere perseguitati dalle loro antiche manie, unificatorie e scissioniste allo stesso tempo.

Sono, pare, sbigottiti i social-unificati: mai si son visti tanti partiti come da quando sono ar-

Una Rita emozionante

Sensazionali novità promette ai lettori di romanzi avventurosi e spionistici l'arrivo, recentissimo, della scrittrice Rita Kraus che ha messo le tende a Roma decisa a procurare a tutti gli abitanti della penisola emozioni intense e violente. La signora Kraus, americana d'origine e belga di nascita, è infatti autrice di tre romanzi che dovrebbero far impallidire il ricordo di James Bond. Li pubblicherà in Francia la "Table Ronde" e in Italia un editore

che Rita Kraus si ripromette di interessare alle sue fatiche pregevoli, a quanto pare, anche dal punto di vista letterario. Prima di avventurarsi nel misterioso mondo degli agenti segreti, l'autrice ha fruttuosamente collaborato alla sceneggiatura di notissimi «caroselli» televisivi presumibilmente per esaltare le virtù di importanti marche di frigoriferi. Che è un modo come un altro per scrivere testi « da brivido ».

La posta di Arsenio

La pittrice Anna Salvatore ci ha trasmesso una ampia documentazione sulla sua polemica con Federico Fellini, che esamineremo con tutto il dovuto interesse, e alcune fotografie che ci eviteranno il rischio di pubblicare immagini non del tutto attuali della nostra cortese corrispondente. Inoltre, la si-

Barbe e baffi

Un Fo

Cassette per guerrieri

***** Anno 66 - N. 267 - L. 50

IL GIORNALE D'ULTIM'ORA

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE E TIPOGRAFIA: Roma, Piazza Indipendenza 2. Te lefono: 49.92. Indirizzo telegrafico: GIORITALIA. Roma - Conto corrente postale 1/2525 PREZZI D'ABBONAMENTO: « IL GIORNALE D'ITALIA »: Anno lire 13.000; Sem. lire 6.750; Trim. lire 13.500; « IL GIORNALE D'ITALIA AGRICOLA »: Anno lire 22.000; Sem. lire 11.250; Trim. lire 5.750; tariffa postale intera: Anno lire 26.500; Sem. lire 13.500; Trim. lire 6.900. « IL GIORNALE D'ITALIA AGRICOLA »: Anno lire 1.700; Sem. lire 900; Trim. lire 450. Estero, tariffa postale intera: Anno lire 2.800; Sem. lire 1.450; Trim. lire 750; tariffa postale intera: Anno lire 3.300; Sem. lire 1.700; Trim. lire 850. — SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE

Aritmetica socialista

A poche settimane dall'affollata ed entusiasta assemblea dell'EUR, il numero dei partiti socialisti è tornato al precedente livello. E' nata infatti in un teatro romano, una

rispondenza quanto prima alle interrogazioni suscitate in Parlamento dallo sconcertante caso del senatore comunista Maris che è riuscito a ottenere l'invio di due ispettori ministeriali a

l'invio di due ispettori ministeriali a

l'invio di due ispettori ministeriali a

l'invio di due ispettori ministeriali a

PUBBLICITA' - Concessionaria esclusiva: SOCIETA' PUBBLICITA' EDITORIALI - tel. 671.573, 640.156, 670.246 - Galleria Colonna 21, telefono 671.573. E AGENZIE IN TUTTA ITALIA - TARIFFA PER MILLIMETRO DI LINEA L. 600 - Necrologi L. 400 - Cinema L. 350 - Spettacoli L. 400

ure il discorso vivamente congratulandoci con la pittrice per la riuscita del suo esperimento di « donna sola » e per la chiarezza non confutabile dei suoi obiettivi.

Arsenio

[né rimandati.



France Juin 25/12/67

LES POLAÏNS DE LA COMMERCE

CARMEN TESSIER

Une jeune femme financière assassine (dans son livre) El Cordobés, Courrèges et Godard

sinat.

Née en Belgique, élevée en France, de nationalité américaine (son père, industriel, est milliardaire), domiciliée au Canada et résidant en Italie, Rita Krauss m'a affirmé : — Ce sont des tyqueurs, des feusses valées et, à titre d'exemple, mon frère entreprend de les éliminer en les assassinant.

Voici en quels termes elle les exécute :

El Cordobés (rebaptisé José-Luis Zamora) : corrupteur du goût et responsable de la déchéance de la corrida.

Courrèges (Cecil Aurèle) : inventeur de femmes-robots désincarnées et mécanisées. Sa prétendue révolution ne cache qu'une absence congénitale de talent.

Jean-Luc Godard (Adhémar Trucmuche) : Ce farceur qui ne fait pas rire, est l'un des derniers survivants d'une vague qui déferle sur l'industrie cinématographique, la démantèle et l'abandonne en se retirant sur une plage déserte.

Je m'étonne de sa virulence.

— C'est la contemplation du monde dans lequel je vis qui m'a rendue ainsi. Je suis devenue une sorte de docteur Jekyll et Mr Hyde de la littérature.

Une jolie femme aux dents longues

Roland Laudenschait fait confiance à Rita Krauss. Il espère réussir à créer avec cette jeune femme, la série policière dont il rêve depuis longtemps.

Elle est arrivée chez lui il y a trois semaines environ. Elle avait bonne mine et 900 pages dactylographiées. En un quart d'heure, elle lui raconta sa vie. Née en Belgique, élevée en France, puis à Cuba et enfin aux Etats-Unis, elle détient un passeport américain mais toutefois, elle réside principalement au Canada et en Italie...

Rita Krauss sut convaincre le directeur de la Table Ronde. C'est signé. Elle va faire une série de livres dont le premier sortira en février. Ce seront des intrigues policières qui se passeront dans la « Society ». C'est vif, ça bouge et c'est parfois méchant.

Peut-être que cette série policière de « mœurs » est la formule à succès de l'avenir. L'espionnage ne continuera pas éternellement à avoir la faveur des foules.

28/1/67

LE LIVRE DE LA SEMAINE

par PIERRE BEARN

ENTOURS DE LA FOI

Malgré le Concile, et son renouveau, malgré les floraisons multiples de la foi spirituelle dans les pays où elle a changé d'objet apparemment, malgré l'obsédante nécessité de croire en l'homme au seuil des temps nucléaires où l'Humain risque de ne plus être qu'un élément négligeable, il apparaît à certains que la survie des religions est définitivement compromise par les excès de la Science.

Certes, nous vivons déjà à l'heure de l'absurde. Le discours de l'oiseau surpris de voir surgir près de son nid, au sommet d'un arbre, la tête d'Alice au pays des merveilles, ne nous surprend plus. « Vous venez voler mes œufs, dit l'oiseau. Mais non, dit Alice, je suis une petite fille. Et l'oiseau répond : Les serpents mangent des œufs ; les petites filles aussi mangent des œufs ; donc, vous êtes un serpent ».

Il n'est pas nécessaire de lire la « Logique sans peine » de Lewis Carroll (Hermann éditeur) pour comprendre. Pour les pessimistes, il devient évident que si les savants de demain parviennent à réaliser un de leurs buts qui est de fabriquer des hommes-robots pour les travaux du quotidien, avec, pour les diriger, un petit groupe d'êtres supérieurs doués d'un cerveau en perpétuelle évolution vers le parfait, les religions n'y survivront pas.

Il faut un minimum d'intelligence pour croire, ou pour douter. André Thérive, qui vient de publier chez Grasset : **ENTOURS DE LA FOI** appartient-il à ces pessimistes ? Sans doute, mais il se garde bien d'aborder les problèmes à ma façon ou à celle de Lewis Carroll. Son livre est un bilan de la vie spirituelle de notre époque : une enquête minutieuse et scrupuleuse sur les positions actuelles

et ils continueront de voler au-dessus du désastre en criant ces grands mots que les hommes n'ont jamais su honorer : « Charité ! Justice ! Droit ! Liberté ! »... Rita Krauss, qui vient de publier aux éditions de la Table ronde : « Les vertus de l'assassinat », est du même avis. Persuadé que notre époque court vers son anéantissement sous la conduite des corrupteurs de goûts et des tricheurs, son personnage central décide de supprimer tous ces faussaires jusqu'au moment où il s'aperçoit que c'est à l'humanité entière qu'il faudrait s'en prendre.

Le R. P. Maurice Lelong nous donne, chez Robert Morel un nouveau recueil de pensées où la fantaisie de l'expression n'exclut pas un solide bon sens. Je ne résiste pas à la tentation de le laisser parler de son livre à l'occasion de la célébration du fumer ? mais, parce que j'en ai eu envie, et aussi pour confirmer dans leur bonne foi les bien-pensants étonnés qu'un homme de ma condition s'adonne à des jeux de plume aussi déplacés. Pour tout dire j'ai écrit ces pages sur le fumer afin de me prouver à moi-même qu'au delà de la logomachie des quelques clercs incultes qui remplacent les vieux chènes par des pylônes électriques où le courant ne passe pas, il y a encore des mots qui veulent dire quelque chose. Je serais tellement récompensé si ce livre balayait le scrupule que nous connaissons tous de mon ami Jean Grenier : « Mon Dieu, je suis affreusement tenté de croire que ce n'est pas le même dieu qui règne à la fois sur les immondices et sur les étoiles. » Pour un peu, le père Lelong, qui prend ses exemples jus-

ARGUS de la PRESSE
Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit

LE NOUVELLISTE DU RHONE
S I O N

29 JANVIER 1967

DES MOTS...
VILLENEUVE-sur-LOT

28 JANVIER 1967

Notes

Le poète Léon Dièrx était devenu pessimiste sur ses vieux jours. Il est vrai que le grand humaniste Georges Courteline ne l'était pas moins. Ils étaient amis tout les deux et voici ce qu'écrivait Dièrx dans une de ses lettres : « La fin du monde ? eh bien c'est simple, il y aura un déluge sans appel, sans arche et sans colombe. Seuls quelques perroquets survivent et ils continueront de voler au-dessus du désastre en criant ces grands mots que les hommes n'ont jamais su honorer : « Charité ! Justice ! Droit ! Liberté ! »

NOTES

Le poète Léon Dièrx était pessimiste sur ses vieux jours. Il est vrai que le grand humaniste Georges Courteline ne l'était pas moins. Ils étaient amis tous les deux et voici ce qu'écrivait Dièrx, dans une de ses lettres : « La fin du monde ? eh bien c'est simple, il y aura un déluge sans appel, sans arche et sans colombe. Seuls quelques perr...

et ils continueront de voler au-dessus du désastre en criant ces grands mots que les hommes n'ont jamais su honorer : « Charité ! Justice ! Droit ! Liberté ! »... Rita Krauss, qui vient de publier aux éditions de la Table ronde : « Les vertus de l'assassinat », est du même avis. Persuadé que notre époque court vers son anéantissement sous la conduite des corrupteurs de goûts et des tricheurs, son personnage central décide de supprimer tous ces faussaires jusqu'au moment où il s'aperçoit que c'est à l'humanité entière qu'il faudrait s'en prendre.

LES VERTUS DE L'ASSASSINAT, est du même avis. Persuadé que notre époque court vers son anéantissement sous la conduite des corrupteurs de goûts et des tricheurs, son personnage central décide de supprimer tous ces faussaires jusqu'au moment où il s'aperçoit que c'est à l'humanité entière qu'il faudrait s'en prendre.

EN TOUTES LETTRES



Il ne faut pas reculer devant les moyens pour se tailler sa place dans la jungle littéraire. Car cette charmante peronne à la chevelure folle et au couteau brandi n'est ni tueuse à gages ni figurante dans le dernier film d'Alfred Hitchcock, mais romancière débutante. Elle s'appelle Rita Kraus et, comme son nom ne l'indique pas, elle est Américaine, née à Bruxelles et habitant l'Italie — ce qui ne l'empêche pas d'écrire directement en français. Elle vient de publier un aimable petit livre intitulé en toute simplicité « Les Vertus de l'assassinat ». On y voit un séduisant justicier / exterminer systématiquement « les truqueurs et les imposteurs qui tiennent trop souvent le haut du pavé ». Un torero cabotin, un « apôtre du cinéma pensant », qui a quelque ressemblance avec un certain Robbe-Grillet, un couturier dans lequel Courrèges ne voudra peut-être pas se reconnaître, un politicien démagogue. Et aussi un couple dont la description favorise certains rapprochements : « lui assure qu'il est peintre » et « elle se vante d'être sa muse » et « accentue sa silhouette ascétique en ne portant que des collets noirs ou, à l'extrême rigueur violets ». « Leurs visages, déjà longs de nature, sont fantastiquement allongés par un maquillage en blanc. » N'en jetez plus : le Buffet est déjà plein...



UN COUP DE KRAUS

16 FEVRIER 1967

ansa 102 - "Le virtu' dell'assassinio" -

parigi, 9 feb (ansa) - "Le virtu' dell'assassinio": e' questo il titolo di un libro apparso oggi nelle librerie francesi destinato a fare scandalo. ne e' autrice rita kraus, una giovane e bella ereditiera nata in belgio ed attualmente residente a roma. il padre di rita kraus e' miliardario e la sorella ha spostato un armatore e banchiere associato ai rotschild di Londra.

il tono del libro e' particolarmente violento. rita kraus vi propone di assassinare il "couturier" courreges, il regista michelangelo antonioni, il torero el cordobes e lo scrittore alain robbe-grillet, creatore del "nuovo romanzo". nella prefazione, rita kraus presenta il suo libro come "il soprassalto di rivolta di una ricca parassita".

pin/1449

ansa 114 - crolla il tetto di una chiesa a baltimora -

baltimora 9 feb (ansa-afp-upi-reuter) - il tetto della chiesa cattolica di santa rosa di lima, in baltimora, e' crollato questa mattina. secondo quanto hanno annunciato i pompieri, nella chiesa si trovavano da 100 a 120 persone, tra cui alcuni bambini. mezz'ora dopo il crollo, 20 persone erano state tratte in salvo dalle macerie. sul posto si sono recate squadre di pompieri e della polizia. il crollo e' avvenuto a seguito di una nevicata che ha ricoperto la citta' con uno strato di neve alto 27 centimetri.-

pa/1612

ansa 128 - seg. ansa 64 - cina-urss (3) -

mosca, 9 feb (ansa-upi-reuter-afp) -

migliaia di moscoviti hanno fischiato e schernito oggi un gruppo di studenti cinesi che lasciavano mosca in treno per rientrare a pechino. la folla ha bloccato un'automobile dell'ambasciata cinese per piu' di 20 minuti mentre alcuni funzionari cinesi sono stati colpiti con palte di neve e con altri oggetti mentre uscivano dalla stazione. gli agenti di polizia hanno dovuto formare un vero e proprio cordone umano per impedire ai moscoviti di raggiungere il treno sul quale si trovavano gli studenti cinesi.

per il quarto giorno consecutivo una manifestazione si svolge oggi davanti all'ambasciata cinese a mosca, e come nei giorni scorsi le delegazioni operaie hanno tentato invano di consegnare le loro petizioni ai funzionari dell'ambasciata. tuttavia la dimostrazione odierna e' in tono minore rispetto a quella di ieri.

le "izvestia", organo del governo sovietico, accusano questa sera apertamente la cina di fare tutto il possibile per interrompere il flusso dei rifornimenti sovietici al vietnam del nord. in questo momento - scrive il giornale - "le azioni del popolo sovietico sono ispirate dalla profonda preoccupazione di mantenere costanti gli aiuti al popolo del vietnam che sta conducendo un'eroica lotta contro l'aggressione imperialista statunitense".

pin/1623

10 FÉVRIER 1967

«Une riche parasite» célèbre «les vertus de l'assassinat»

Un livre vient de paraître en librairie avec un titre violent: «Les vertus de l'assassinat» (La table ronde).

L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être «ni repris de justice, ni prostituée, ni beatnik». Elle présente son livre comme «le sursaut de révolte d'une riche parasite».

Plusieurs fois millionnaire en dollars, Rita Kraus est, de surcroît, une jeune et jolie brune. Elle est née en Belgique, elle vit à Rome, elle possède un passeport américain et elle a écrit son livre en français. Elle parle l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand. Son père est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé

un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

Dans un livre d'un ton assez violent, Rita Kraus propose d'assassiner pêle-mêle, le couturier Courrèges, le toréador El Cordobes, le père du «nouveau roman» Alain Robbe-Grillet et le metteur en scène de cinéma Antonioni. En politique, elle est plus prudente: «La tâche dans ce domaine est très vaste», dit-elle. Aussi a-t-elle fait une synthèse de l'homme à abattre sous le pseudonyme de Monsieur X. Demain, dans un grand hôtel parisien, elle présentera son livre à la presse.

VUS DE DOS...

Un film «révolutionnaire» et qui attirera certainement la foule — s'il franchit les barrages de la censure — est actuellement en cours de tournage à Londres.

Le titre (discret et provisoire): «No 4». Le sujet: les postérieurs londoniens (des deux sexes). Le lieu de tournage: un discret appartement de Park Lane, dans le centre de la capitale.

Ce film étrange consacré aux postérieurs, nus évidemment, des jeunes Londoniens et Londoniennes poursuit un but hautement scientifique: analyser la personnalité de l'intéressé (ée) grâce aux mouvements de sa partie charnue quand il ou elle marche.

La promotrice du film, une Japonaise, Mme Yoko Ono, ne veut pas en rester là: son plan de travail pour l'année prévoit trois autres bandes consacrées aux postérieurs de Paris, de Tokyo et de New York.

«Tuez-les tous!»

Un livre vient de sortir aux éditions de «La table ronde» avec un titre violent: «Les vertus de l'assassinat».

L'auteur, Rita Kraus, qui regrette, dans une note introductive, de n'être «ni repris de justice, ni prostituée, ni beatnik», présente son livre comme «le sursaut de révolte d'une riche parasite».

Plusieurs fois millionnaire en dollars, Rita Kraus est, de surcroît, une jeune et jolie brune. Née en Belgique, elle vit à Rome, possède un passeport américain et a écrit son livre en français. Elle parle l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand. Son père est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

Dans son livre d'un ton assez violent, Rita Kraus propose d'assassiner pêle-mêle le couturier Courrèges, le toréador El Cordobes, le père du «Nouveau roman», Alain Robbe-Grillet et le metteur en scène de cinéma Antonioni.

En politique, elle est plus prudente: «La tâche dans ce



ANTONIONI
A abattre aussi.

domaine est très vaste», dit-elle. Aussi, a-t-elle fait une synthèse de l'homme à abattre sous le «pseudonyme de Monsieur X».

Le monde a bien changé. Jusqu'ici, le peuple a fait les révolutions et conduit les réfractaires à la guillotine. Ce sont les nantis qui, aujourd'hui, se proposent d'actionner le couperet.

10 FÉVRIER 1967

Le MONDE en un Eclair

● Un livre vient de paraître en librairie avec un titre violent: «Les vertus de l'assassinat» (la table ronde). L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être «ni repris de justice, ni prostituée, ni beatnik». Elle présente son livre comme «le sursaut de révolte d'une riche parasite».

Plusieurs fois millionnaire en dollars, Rita Kraus est, de surcroît, une jeune et jolie brune. Elle est née en Belgique, elle vit à Rome, elle possède un passeport américain et elle a écrit son livre en français. Elle parle l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand. Son père est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

Dans son livre d'un ton assez violent, Rita Kraus propose d'assassiner pêle-mêle, le couturier Courrèges, le toréador El Cordobes, le père du «Nouveau Roman» Alain Robbe-Grillet et le metteur en scène de cinéma Antonioni. En politique, elle est plus prudente: «La tâche dans ce domaine est très vaste», dit-elle. Aussi a-t-elle fait une synthèse de l'homme à abattre sous le pseudonyme de Monsieur X, dans un grand hôtel parisien, elle présentera son livre à la presse.

LA NOUVELLE REPUBLIQUE des
PYRENEES
TARBS

10 FÉVRIER 1967

ON AURA TOUT VU ! !...

Paris, 10 février. — Un livre vient de paraître en librairie avec un titre violent: «Les vertus de l'assassinat» (La Table ronde).

L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être «ni repris de justice, ni prostituée, ni beatnik». Elle présente son livre comme «le sursaut de révolte d'une riche parasite».

Plusieurs fois millionnaire en dollars, Rita Kraus est, de surcroît, une jeune et jolie brune. Elle est née en Belgique, elle vit à Rome, elle possède un passeport américain et elle a écrit son livre en français. Elle parle l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand. Son père est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

Dans son livre d'un ton assez violent, Rita Kraus propose d'assassiner pêle-mêle, le couturier Courrèges, le toréador El Cordobes, le père du «nouveau roman» Alain Robbe-Grillet et le metteur en scène de cinéma

Antonioni. En politique, elle est plus prudente: «La tâche dans ce domaine est très vaste», dit-elle. Aussi a-t-elle fait une synthèse de l'homme à abattre sous le pseudonyme de «Monsieur X». Aujourd'hui, dans un grand hôtel parisien, elle a présenté son livre à la presse.

D'autre part, un film «révolutionnaire» et qui attirera certainement la foule — s'il franchit les barrages de la censure — est actuellement en cours de tournage à Londres.

Le titre «discret et provisoire»: «No 4». Le sujet: les postérieurs londoniens (des deux sexes). Le lieu de tournage: un discret appartement de Park Lane, dans le centre de la capitale.

Ce film étrange consacré aux postérieurs (nus évidemment) des jeunes Londoniens et Londoniennes poursuit un but «hautement scientifique»: analyser la personnalité de l'intéressé (ée) grâce aux mouvements de sa partie charnue quand il (ou elle) marche.

La promotrice du film, une Japonaise, Mme Yoko Ono, ne veut pas en rester là; son plan de travail pour l'année prévoit trois autres bandes consacrées aux postérieurs de Paris, de Tokyo et de New York.

EST-REPUBLICAIN
NANCY

10 FÉVRIER 1967

LE PATRIOTE DU NORD
du SUD-EST
NICE

10 FÉVRIER 1967

L'INDÉPENDANT
PERPIGNAN

10 FÉVRIER 1967

LE JOUR LA NUIT

Un livre violent

PARIS. — Un livre vient de paraître en librairie avec un titre violent : « Les Vertus de l'assassinat » (La Table Ronde).

L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être « ni reprise de justice, ni prostituée, ni beatnik ». Elle présente son livre comme « le sursaut de révolte d'une riche parasite ».

Plusieurs fois millionnaire en dollars, Rita Kraus est, de surcroît, une jeune et jolie brune. Elle est née en Belgique, elle vit à Rome, elle possède un passeport américain et elle a écrit son livre en français. Elle parle l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand. Son père est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

Dans son livre d'un ton assez violent, Rita Kraus propose d'assassiner pêle-mêle, le couturier Courrèges, le toréador El Cordobes, le père du « nouveau roman » Alain Robbe-Grillet et le metteur en scène de cinéma Antonioni. En politique, elle est plus prudente : « La tâche dans ce domaine est très vaste », dit-elle. Aussi, a-t-elle fait une synthèse de l'homme à abattre sous le pseudonyme de Monsieur X. Au jour d'hui, dans un grand hôtel parisien, elle présentera son livre à la presse.

Une jeune millionnaire prête à tuer Courrèges El Cordobes, Antonioni

...avoue-t-elle dans un livre exaltant l'assassinat

PARIS. — UN LIVRE VIENT DE PARAÎTRE EN LIBRAIRIE AVEC UN TITRE VIOLENT : « LES VERTUS DE L'ASSASSINAT » (LA TABLE RONDE).

L'AUTEUR, RITA KRAUS, REGRETTE, DANS UNE NOTE INTRODUCTIVE, DE N'ÊTRE « NI REPRIS DE JUSTICE, NI PROSTITUÉE, NI BEATNIK. ELLE PRÉSENTE SON LIVRE COMME « LE SURSAUT DE RÉVOLTE D'UNE RICHE PARASITE ».

Plusieurs fois millionnaire en dollars, Rita Kraus est, de surcroît, une jeune et jolie brune. Elle est née en Belgique, elle vit à Rome, elle possède un passeport américain et elle a écrit son livre en français. Elle parle l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand. Son père est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

ARDENNAIS
CHARLEVILLE

14 FÉVRIER 1967

UN LIVRE CÉLÈBRE « LES VERTUS DE L'ASSASSINAT »

PARIS, 9. — Un livre vient de paraître en librairie avec un titre violent : « Les vertus de l'assassinat » (La Table Ronde). L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être « ni reprise de justice, ni prostituée, ni beatnik ». Elle présente son livre comme « le sursaut de révolte d'une riche parasite ».

UN LIVRE VIOLENT

Un livre vient de paraître hier en librairie avec un titre violent : « Les vertus de l'assassinat » (La Table Ronde).

L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être « ni reprise de justice, ni prostituée, ni beatnik ». Elle présente son livre comme « le sursaut de révolte d'une riche parasite ».

est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

Dans son livre d'un ton assez violent, Rita Kraus propose d'assassiner pêle-mêle le couturier Courrèges, le toréador El Cordobes, le père du « nouveau roman » Alain Robbe-Grillet et le metteur en scène de cinéma Antonioni. En politique, elle est prudente : « La tâche dans ce domaine est très vaste », dit-elle. Aussi a-t-elle fait une synthèse de l'homme à abattre sous le pseudonyme de Monsieur X. Demain, dans un grand hôtel parisien, elle présentera son livre à la presse.

« Les vertus de l'assassinat »

PARIS. — Un livre vient de paraître en librairie avec un titre violent : « Les vertus de l'assassinat » (La Table Ronde). L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être « ni reprise de justice, ni prostituée, ni beatnik. Elle présente son livre comme « le sursaut de révolte d'une riche parasite ».

UN LIVRE VIOLENT

PARIS, 9 février. — Un livre vient de paraître en librairie avec un titre violent : « Les vertus de l'assassinat » (La Table Ronde).

L'auteur, Rita Kraus, regrette, dans une note introductive, de n'être « ni reprise de justice, ni prostituée, ni beatnik ». Elle présente son livre comme « le sursaut de révolte d'une riche parasite ».

Plusieurs fois millionnaire en dollars, Rita Kraus est, de surcroît, une jeune et jolie brune. Elle est née en Belgique, elle vit à Rome, elle possède un passeport américain et elle a écrit son livre en français. Elle parle l'italien, l'espagnol, l'anglais et l'allemand. Son père est plusieurs fois millionnaire, sa sœur a épousé un Recanati, armateur et banquier, associé aux Rothschild de Londres.

CENTRE - MATIN
MONTLUÇON

10 FÉVRIER 1967

LIBÉRATION CHAMPAGNE
TROYES

10 FÉVRIER 1967

assez d'assuriers bordelou et le Antonio prude-elle. thèse us le d hô- son

UNE MILLIARDAIRE EN COLÈRE

JE suis une femme en colère, parce que j'en ai assez des impuissants, des tricheurs et des truqueurs qui tiennent le haut du pavé. Ainsi parle Rita Krauss, jeune et jolie milliardaire, dont le livre « les Vertus de l'assassinat » vient de paraître aux « éditions de la Table ronde ». Cette jeune femme révoltée a tenu à venir présenter elle-même son livre à Paris, car elle



VALÉRY LARBAUD 10 ANS APRÈS

ET on voyait déjà sur la blancheur des routes les ombres vigoureuses de l'été. Oui, un autre été viendra sur le pays d'Allen, sur ce Bourbonnais secret où nous rencontrerons l'éditeur, le bibliophile, le poète et l'amateur. Nous bavarderons sur les plages du Sud avec des jeunes filles aux gais chapeaux de paille et qui s'appelleront encore, par un privilège rare, Irène, Pauline ou Isabelle. Nous respirerons l'odeur des seringas dans des villes ayant nom Florence, Montpellier ou Lisbonne. Mais Valéry Larbaud ne goûtera plus à ces fêtes de l'âme. Il y a dix ans, il s'en allait doucement. Il mourait comme il avait vécu, loin des modes et de la foire aux vanités, avec discrétion, avec raffinement. Seuls les « happy few » le pleureront.

Larbaud ! Un amour de cette sorte vous engage. « Citer son nom, c'est encore s'occuper de soi-même », dirait Roger Nimier. C'est donc un très mauvais genre. Est-ce bien sûr ? Hier, peut-être. Mais aujourd'hui ? Mais demain ? Valéry Larbaud ne fait que commencer et il serait intéressant, édifiant, même, de comparer son cas à celui d'écrivains qui, longtemps, tinrent le devant de la scène.

Barrès fut une institution nationale avant que Gide ne joue les monstres.

N. S.

ARTS - LOISIRS

140, Faubourg Saint-Honoré - 8^e

15 FÉVRIER 1967

UNE MILLIARDAIRE EN COLÈRE

JE suis une femme en colère, parce que j'en ai assez des impuissants, des tricheurs et des truqueurs qui tiennent le haut du pavé. Ainsi parle Rita Krauss, jeune et jolie milliardaire, dont le livre « les Vertus de l'assassinat » vient de paraître aux « éditions de la Table ronde ». Cette jeune femme révoltée a tenu à venir présenter elle-même son livre à Paris, car elle

y a des comptes à régler (elle vient d'ailleurs dans ce but d'acheter une canne dont elle se sert pour se faire céder la place). Rita Krauss, Américaine née à Bruxelles, vit à Rome (elle dit : « Je suis l'O.N.U. fait femme »). Mais elle est venue au monde il y a cinq ans seulement, quand elle a dit, comme Malcolm Sicari, le héros de son roman : « Basta ! » Depuis qu'elle a prononcé ce mot qui est pour elle le signe de la révolte, elle ne répond plus au téléphone, ne voit plus ses amis et se contente de réagir contre le mauvais goût en confectionnant des mayonnaises et du bœuf en daube. Elle aime aussi le cinéma, les bandes dessinées américaines et les tailleurs classiques.

Rita Krauss parle volontiers d'elle. « Je suis illettrée en plusieurs langues, affirme cette avocate du roman « open ». J'aimerais quelquefois lire un bon livre, mais il n'en existe que des mauvais. C'est un « Monsieur » qui me l'a dit. Je suis très heureuse de voir que le monde va mal car au lieu de faire du shopping, j'écris. J'écris et je me révolte. Il m'arrive d'être saisie par une sorte de fureur homicide. Il y a des tas de gens qu'il faut tuer mais la liste serait trop longue. J'aimerais tellement nettoyer le monde, remettre les choses et les gens à leurs vraies places. Si la critique, pour une fois est vraiment honnête, mon livre sera un grand succès. Mais si je ne gagne pas d'argent avec mon roman, c'est que nous vivons vraiment la fin d'un monde. »

N. S.

22 De...
Ma petite
Rita,
je ne sais pas où
vous êtes, alors
je profite de
facture...
je voulais vous dire
bon nuit et vous
embrasser
gagner.
Rita

jaussés au aetrimet de ce qui, pour lui, est la vérité ; aussi part-il en guerre contre l'erreur, contre la corrosion du goût, contre l'érotisme ; et, pour cela, il entreprend de supprimer quelques « têtes de file » qu'il considère comme particulièrement responsables de cette dégradation.

Inutile de souligner les réactions que suscite l'ouvrage. Pourtant, au-delà de ses outrances, il ne nous en pose pas moins un problème fondamental, celui de savoir jusqu'où va la tolérance et où commence l'apathie. Or, à la réflexion, force est de reconnaître que nous confondons souvent l'une et l'autre. Par conséquent, nous assimilons notre faculté de ne pas réagir à de la tolérance, quand il s'agit en réalité d'apathie. Mais, dira-t-on, quelle importance cela revêt-il ? Eh ! bien, essayons donc de les mieux distinguer, et nous nous apercevrons que, de cas en cas, il y a un certain nombre de choses ou de situations que nous ne pourrions pas accepter.

Jc. N.

1) Par Rita Kraus, Edition de la Table ronde, Paris, 1967.



ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

NORD LITTORAL
CALAIS

18 FÉVRIER 1967

Par le temps qui court

Littérature engagée

JE ne me juge pas suffisamment compétent pour tenir une rubrique littéraire mais, si cela m'avait été dévolu, j'aurais peut-être commenté, à votre intention, un livre qui vient de paraître aux éditions de la Table Ronde, sous ce titre insolite mais percutant : « Les vertus de l'assassinat ».

L'auteur, une jeune femme nommée Rita Kraus, qui a présenté son ouvrage à la presse dans un grand hôtel parisien, prétend, dans une note introductive, regretter de n'être « ni repris de justice, ni prostituée, ni beatnik ».

Voilà une profession de foi peu banale encore qu'il soit donné à tout le monde d'être repris de justice ou beatnik pour peu qu'on ait le courage d'accorder ses actes à ses propos alors que pour exercer le plus vieux métier du monde qui consiste à vendre ses charmes, il convient d'en avoir.

C'est, au reste, le cas de l'auteur puisque Rita Kraus est une jeune et jolie brune.

Pourquoi n'a-t-elle encore ni tué ni volé, pourquoi ne vit-elle pas sous les ponts avec une certaine faune de soi-disant révoltés, pourquoi ne racole-t-elle pas les passants quelque part du côté de La Madeleine ? Pourquoi, en un mot, puisque c'est si facile, ne supprime-t-elle pas ses regrets en vivant réellement le personnage qu'elle voudrait être, quitte, un jour, à substituer les remords aux regrets ?

Peut-être parce que les biens puissants de la morale bourgeoise la retiennent au moment de couper les ponts avec sa classe d'origine. Dame, n'est-elle pas plusieurs fois millionnaire en dollars ?

Faute d'assassiner sa grand-mère ou de réaliser quelque franc-frac, faute de faire le commerce de ses charmes ou d'associer sa destinée à quelque parasite barbu, Rita Kraus est donc bien obligée de se défouler en écrivant.

Et elle l'a fait d'une manière très violente en proposant d'assassiner pêle-mêle le couturier Courrèges, le toréador El Cordobés, le romancier Robe-Grillet et le cinéaste Antonioni.

Incitation au meurtre ! On comparait en justice pour beaucoup moins que ça ; aussi me demandé-je, par simple curiosité, quelle suite sera donnée à ces élucubrations.

Si tant est qu'il y en ait une.

Car l'on assimilera peut-être ces débordements littéraires à certaines autres manifestations velleitaires fréquentes dans la « chanson engagée » dont le propre, a écrit, Françoise Giloud, est de n'engager personne.

Au temps que nous vivons il serait certainement banal d'exalter les vertus traditionnelles et, soyons-en sûrs, ça n'intéresserait personne. Mais si vous parlez d'assassiner un couturier en vogue, un romancier à succès et un metteur en scène dont on vante le génie, alors !.....

VALEURS ACTUELLES

14, rue d'Orléans - 2^e

9 MARS 1967

15 MARS 1967

lettres
par J. Nabire

LES VERTUS DE L'ASSASSINAT par Rita Kraus

Curieux assassin que ce Malcom Sicari. Il décide de ne s'attaquer qu'aux personnalités à la mode. C'est l'assassinat considéré non seulement comme un des beaux-arts mais aussi comme une bonne œuvre. Un toréador célèbre, un grand couturier passent allègrement de vie à trépas dans ce livre constitué comme un dossier souriant et impitoyable.

La Table Ronde, 256 pages,
15,45 francs

LE RÉPUBLICAIN LORRAIN
METZ

1^{er} AVRIL 1967

● D'un bout à l'autre, un éclat de rire avec d'inénarrables cow-boys, de fabuleux ranchs et des filles aussi belles que décidées : « SACRÉ FAR-WEST », de Richard CONDON (Plon) ne ressemble à aucun genre de roman connu, il étincelle d'un humour sain et viril. Rire encore, mais plus grinçant, avec « LES VERTUS DE L'ASSASSINAT », de Rita KRAUSS (La Table Ronde) ou comment se débarrasser des gens qu'on ne peut pas souffrir. Sourire attendri enfin sur « BENJAMIN ET SES PERES », un roman traduit de l'allemand, où Herbert HECKMANN évoque l'enfance (très gaie) d'un petit garçon abandonné (Julliard).

RÉPUBLIQUE du CENTRE
ORLÉANS

17 OCTOBRE 1967

LES MYRES

LES VERTUS DE L'ASSASSINAT par Rita KRAUS

Ce livre raconte l'histoire de Malcom Sicari, un homme qui aimait la vie, qui avait le goût du plaisir, de l'amour et de la bonne chère, le sens de la beauté et de l'élégance, et la conviction que la justice devait régner sur cette terre. Un homme avec de grandes qualités et de petits vices. Un homme qui, un beau jour, a dit « Assez ! ».

Apprenez à connaître Malcom Sicari : on n'en rencontre pas deux comme lui.

(Ed. de « La Table Ronde »)

30 MARS 1967

Robert Sabatier

Trois romans français

Crime, espionnage

UN AGENT DOUBLE

par **Christian Mégret****Gallimard** 22 F

LES VERTUS DE L'ASSASSINAT

par **Rita Kraus****La Table Ronde** 15 F 45

ENTRE HIER ET DEMAIN

par **Marianne Pierson-Pierard****Stock** 12 F 65

LE prix Femina serait-il accompagné de quelque virus d'espionnite ? Après Gabriel Véraldi, Christian Mégret, comme lui ancien prix Femina, nous fait découvrir la psychologie james-bondesque, ou plutôt nous apprend comment un jeune citoyen soviétique devient Un agent double.

C'est la guerre. Le jeune Moscovite Lavrentiev a mauvaise vue : on le réforme. Il a des talents de comédien et de prestidigitateur : la N.K.V.D. le récupère. D'où entraînement particulier, études de langues, missions terroristes en territoire occupé dont il se tire avec honneur. La guerre terminée, repos en Roumanie. Puis on le rappelle à Moscou : il s'agit de « liquider » un Russe blanc à Francfort. Il refuse en alléguant que les hostilités sont terminées. La N.K.V.D. ne le lâche pas ainsi et il se voit contraint de feindre et de solliciter la protection amé-

ricaine, ce qui pionner les Et

Le scénario prévu. Outre-tiev observe le ment des habi sance avec des avec le whisk Ayant gagné Washington, U.R.S.S. pour américain d'e choses ont cha N.K.V.D. n'est Lavrentiev a reconnaître. C ment à Paris conquêtes fém dans une retra le midi de la jouer des rôles bien qui il e tenter de deveu simplement, m partout.

Christian Mé

De l'espionnage, nous passons à l'assassinat considéré comme œuvre salubre. Le personnage principal de Rita Kraus, Malcolm Sicari, épicurien fortuné, est un de ces hommes censés qui contemplent d'un œil froid notre civilisation ; elle leur apparaît en proie aux fausses valeurs, aux idées courtes et l'on en vient à la comparaison avec Byzance : on s'occupe des jeux sexuels tandis que campe sur les murailles l'armée qui va la détruire. Six personnali-

tés symbolisent cette aberration et suscitent les foudres de Sicari : Zamora, torero pour snabs devenu aficionados ; Miss So-and-So, jeune femme défrayant la chronique à scandales ; Trieberth et Mohlenstein, couple de peintres d'avant-garde dont l'œuvre n'est faite que d'exhibitionnisme ; Cécil Aurèle, couturier plus soucieux de faire parler de lui que de parer la femme ; Adhemar Trucmuche, cinéaste hermétique jouant les intellectuels. A cela, s'ajoute M. X..., politicien démagogue et plat. Au lecteur de mettre quelques noms plus précis sur ces pseudonymes et de suivre les machiavéliques astuces qu'emploie Sicari pour se débarrasser de ces pauvres fantômes d'où viennent tous nos maux.

La chose nous est présentée plaisamment, avec un humour cynique qui ne manquera pas de rallier le M. Prudhomme qui sommeille en tout un chacun. Certes,

il était facile de fustiger ces personnages vus par le petit bout de la lorgnette. Un bon vieux cliché consiste à se gausser de Byzance en se basant sur des clichés anecdotiques, mais les raisons de sa chute ont eu des causes plus profondes qu'il aurait fallu étudier et méditer, surtout si on a la conviction que le même sort nous attend. Quoi qu'il en soit, les ambitions réformatrices de l'auteur ne sont pas servies par un art littéraire ou pamphlétaire à leur mesure.

LIVRES

MC

Rita Kraus

les vertus de l'assassinat

roman



la table ronde

LES VERTUS DE L'ASSASSINAT.

Si vous aimez la vie, si vous avez le goût du plaisir et de la bonne chère, le sens de la beauté et de l'élégance, si vous êtes convaincu que la justice doit régner sur cette terre, alors vous aimerez Malcolm Sicari.

Si vous détestez les truqueurs et les imposteurs qui tiennent trop souvent le haut du pavé, si le bruit de leur renommée vous agace parfois, si vous sentez la moutarde vous monter au nez, alors vous comprendrez Malcolm Sicari.

Si vous avez rêvé, ne serait-ce qu'une fois, de mettre de l'ordre dans la « maison », au besoin de la façon la plus brutale, alors n'imitiez surtout pas Malcolm Sicari. Car vous pourriez vous retrouver en Cour d'Assises, entre deux gendarmes. A moins que, comme Malcolm Sicari, vous ne disposiez à la fois d'un esprit diabolique et de moyens importants. A moins que, comme Sicari, vous ne soyez capable de vous déguiser en courant d'air...

Si vous ne vous sentez pas capable de telles performances, laissez faire Malcolm Sicari, il est infiniment plus doué que vous. Même s'il lui arrive de forcer la dose.

Ce livre raconte l'histoire d'un homme qui aimait la vie, qui avait le sens de la beauté et de l'élégance et la conviction que la justice devait régner sur terre. Un homme avec de grandes qualités et un immense défaut : un jour, il a voulu que ses rêves se réalisent !

LES VERTUS DE L'ASSASSINAT, par Rita Kraus. - LA TABLE RONDE.

LES PYRAMIDES ET LEURS MYSTERES

Les monuments les plus étudiés et les moins connus du monde



100 documents iconographiques

ÉDITIONS PLANÈTE HISTOIRE

LES PYRAMIDES ET LEURS MYSTERES.

Les pyramides, ces énormes blocs de pierre arrachés aux sables d'Égypte, n'ont cessé d'étonner, d'intriguer et même d'inquiéter les hommes. Leur découverte d'abord, où les savants que le général Bonaparte traînait derrière son armée ont joué un rôle essentiel.

Leur exploration et leur étude, qui se poursuivent depuis près de deux siècles : une véritable aventure jalonnée de morts, de vols, d'événements mystérieux, parfois difficiles à comprendre. Quelle est la signification de ces monuments si simples d'apparence et qui posent de si redoutables problèmes mathématiques ?

Symboles religieux, sommes de connaissances inscrites dans la pierre ? Expression d'un ésotérisme mathématique et scientifique ? Simples tombeaux ?

Les théories foisonnent, se combattent, se détruisent sans qu'aucune soit satisfaisante.

Michel-Claude Touchard a fait le point sur le sujet : tout ce qu'on sait, tout ce qu'on suppose, tout ce qu'on ignore. Ce livre, qui fait le tour complet de l'agaçant et fascinant mystère des pyramides, est l'un des plus passionnants parus dans la très belle collection Planète Histoire. Abondamment illustré, fort agréablement mis en page, ce livre doit occuper une place de choix dans votre bibliothèque. En le lisant, vous irez de surprise en surprise.

LES PYRAMIDES ET LEURS MYSTERES, par Michel-Claude Touchard. ÉDITIONS PLANÈTE HISTOIRE.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LE DAUPHINE LIBRE
GRENOBLE

DIMANCHE

14 MAI 1967

Plaisir de Lire

Par P.L. DARNAR

LES VERTUS DE L'ASSASSINAT. Rita Kraus. (La Table Ronde). « Jeune femme en colère », m'écrit-elle, Rita Kraus imagine une sorte d'élégant Zorro mondain, s'instituant justicier d'une civilisation dont « le relâchement des mœurs ». L'incite à en supprimer quelques échantillons, non sans poser des problèmes à la police. Notes personnelles dudit Sicari, beau Maltais raffiné, variété d'Arsène Lupin meurtrier, rapports d'enquêtes, récit du héros, etc... donnent au roman un rythme intense et rebondissant.

Maustique 6/4/67

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N^o de débit _____

LES FICHES BIBLIOGRAPHIQUES

58, Rue Mazarine - VI^e

Paris - 1970

Combat :
page entière
dans la pochette

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N^o de débit _____

COMBAT
18, rue du Croissant - 2e

17. Avr. 1970

Des pions sur l'échiquier

DES PIONS SUR L'ÉCHIQUIER

KRAUS (Rita)

Roman. Paris, La Table Ronde, 1970. 14x20, 274 p., br., 18 F.

SUJET. — Gaspard Malvoisin a de la carrure, de la virilité, beaucoup de virilité, mais il manque un peu de tête. En tout cas, dans cette partie qu'il a voulu jouer pour son propre compte, il a manqué de nez. Ancien du service des policiers parallèles, insuffisamment occupé avec son amie Estelle, encore mal assuré dans ses finances, il réagit professionnellement en apprenant que Peter Kronynck va représenter les U.S.A. à la foire agricole d'Alger. Malvoisin a su qu'un accord secret avait été conclu à Vienne entre la Russie et l'Amérique et que le texte de cet accord est l'œuvre de ce petit professeur qui fut l'éminence grise du précédent Président. Enivrer cet intellectuel, le photographe dans un lit en compagnie compromettante, lui extorquer le texte secret des accords, ne présente aucune difficulté majeure. Le pauvre Kronynck s'en désole et s'en suicide, après avoir confié sa repentance désolée au nouveau Président. Et voilà l'agent O'Malley lancé aux trousses de Malvoisin. Même carrure, même virilité, à s'y tromper. Hélas, pour Malvoisin, Estelle, jusque-là sa complice, va s'y tromper assez pour accepter de trahir, au prix de cent mille dollars (Malvoisin demandait un million de dollars pour le document). Le français échappe à son meurtrier américain, provoque la mort d'Estelle, s'enfuit à Milan, sombre dans la misère, tente de négocier du côté des anarchistes... qui le remettent aux Russes, lesquels le livrent à O'Malley.

VALEUR. — L'histoire est contée avec une verve légèrement goguenarde amusée et fort amusante. Manifestement elle a de la tête si ses héros en manquent et même des idées sur le fonctionnement des politiques internationales. Naturellement, des idées plus précises encore sur le peu d'importance attachée par les gouvernements, sinon aux services de renseignements, du moins à leurs membres, simples pions sur l'échiquier.

H. NOLLAT.

14785-666 (Imp. France) 1970 - © - Les Fiches Bibliographiques, 58, r. Mazarine, Paris-6^e

L'ICEBERG

par Rita KRAUS

Rita Kraus vient de publier, aux Editions de la Table Ronde, un roman intitulé « Des pions sur l'échiquier » qui soutient que l'histoire contemporaine est un canevas de commedia dell'arte mis au point, en 1961, par les deux Grands

et que, depuis, les chefs successifs de ces puissants Etats s'emploient à amuser le tapis en feignant des divergences et des querelles. Dans ce cas, ils mériteraient de concourir pour l'« Oscar »...

est, en effet, le secret des rets.

our le percer, ai-je eu accès des sources confidentielles ? as, non ! Quoique de nationalité américaine et d'origine se, je n'ai pas encore mes rées au Département d'Etat, plus qu'au Kremlin, que ce par la grande porte ou par porte de service.

lors, s'il ne s'agit d'une fuisur quoi se fonde une palaccusation ?

h bien, je vais vous le dire : rien, sur du vent...

avant de hausser les épaules de se récrier d'indignation, on veuille bien se souvenir en deux circonstances au ins — qui, par une curieuse incidence, étaient toutes deux ociées à une « baie » — il a démontré que des services rets pouvaient mentir à un f d'Etat (l'affaire de la Baie Cochons) et qu'un chef d'Etat pouvait mentir à son Parle-

ment et à l'opinion (l'affaire de la Baie du Tonkin).

Dans ces conditions, puisque ceux qui sont censés maîtriser l'événement utilisent le mensonge comme moyen d'action, pourquoi ceux qui le subissent n'aventureraient-ils pas de suppositions gratuites ?

D'ailleurs, rien ne prouve que mon hypothèse ne corresponde pas à la réalité. Dans la mesure où les péripéties de l'histoire contemporaine ne sont éclairées, en haut-lieu, que par des déclarations fallacieuses et des documents falsifiés, une façon comme une autre d'y voir clair est de faire appel aux ressources de l'imagination.

Et, afin de m'expliquer sans trop d'ambiguïtés, je me permettrai d'introduire ici le symbole de l'iceberg.

Il n'est plus besoin aujourd'hui d'être un naufragé du « Titanic » pour savoir que la partie de l'iceberg qui émerge

ne représente qu'une fraction de sa totalité. Si l'on assimile le déroulement de l'histoire contemporaine aux mouvements de cet iceberg, ce sont les modifications que subit sa partie visible que nous décrivons, au jour le jour, les porte-parole officiels. De quelque bord qu'ils se réclament, on peut même affirmer qu'ils la sculptent à l'effigie de leurs maîtres respectifs. Par contre, ils se gardent bien de nous informer sur les bouleversements qu'enregistre la partie cachée. Il appartiendra donc au chroniqueur et — pourquoi pas ? — au romancier d'aller l'explorer en plongeant, la tête la première, dans les eaux froides de l'inconnu.

Pour ce faire, le chroniqueur dispose encore de moyens scientifiques et n'avance rien qu'il n'ait en quelque sorte contrôlé. Quant à l'autre...

A l'instar de ces philosophes

de naguère qui rêvaient sur les merveilles de la nature plutôt que de les observer, le romancier — qui n'est pas assujéti aux mêmes règles — laisser courir sa fantaisie.

Il y a peu de chances, au cascul des probabilités, pour que ses élucubrations se trouvent vérifiées lorsque, dans cinquante et quelques années, les chances fortes s'ouvriront devant les historiens futurs. Quoiqu'en ces matières, on ne soit jamais sûr de rien.

Mais, à supposer même que ses hypothèses soient sans fondement et que cet exercice de politique-fiction appliqué au passé récent ne vaille pas trippette, il aura peut-être contribué à changer l'humeur du lecteur l'espace d'un court instant.

Car, si l'on se convainc — comme je l'ai suggéré — que ce monde est un cirque où s'affrontent des clowns de génie, une fois dégrimés, trinqueront à notre santé au bistrot du coin, ce ciel — dont on craint non sans raisons apparentes qu'il ne nous tombe un jour sur la tête — semblera mieux accroché là où il est.

Amen !

LETTRES FRANÇAISES
5, faubg Poissonnière - 9e

13. Mai 1970

Ici
on saigne
avec
Christian Chéry
et
Michel Lebrun

RITA KRAUS
Des pions sur l'échiquier
(La Table Ronde)

DES bruits alarmistes courent depuis quelque temps sur le roman d'espionnage. Ce genre, adoré par les uns, honni par les autres, serait-il en voie de disparition ? Avant que de trop se hâter de conclure à la décrépitude de l'espèce, considérons plutôt sa plus récente manifestation, en l'occurrence le livre de Rita Kraus : *Des pions sur l'échiquier*.

Le récit débute à Alger, où un naïf attaché d'ambassade américain se confie à un aimable Français, Gaston Malvoisin, pour une insolite tournée des grands-ducs, laquelle se termine dans un jardin féerique, au cœur d'une cuitte monumentale. Le diplomate, décidément en confiance, se laisse aller dans les bras d'un jeune Arabe, et clic, c'est là la photo-souvenir !

Photo égalant chantage, le penaud ambassadeur se voit contraint de communiquer à Malvoisin le texte d'un accord ultra-secret Est-Ouest...

Jusqu'ici, rien que de très classique dans ce schéma, conforme à l'affabulation habituelle du roman d'espionnage. L'on s'attend donc à la suite stéréotypée : affrontements et tractations entre les deux blocs pour la récupération du précieux document... Eh bien non !

Mme Rita Kraus, loin de poursuivre son histoire dans des sentiers trop rebattus, s'intéresse — et parvient à intéresser son lecteur — à un héros hors série. Malvoisin, en effet, n'appartient officiellement à aucun service secret. Il travaille rigoureusement pour son compte, et n'a pour but que de fourguer son document à qui voudra bien l'acheter. Un million de dollars. De quoi s'offrir une retraite dorée, loin du monde et du bruit, avec sa maîtresse, Estelle.

Seulement, les services secrets — ou prétendus tels — n'aiment pas qu'un amateur se mêle de leur damier le pion, parce que si n'importe quel quidam se permettrait de trafiquer du secret d'Etat, il n'y aurait plus d'armée possible ! Une chasse à l'homme autour de Malvoisin qui, insoucieux du danger, se dispute avec sa maîtresse et va se saouler la gueule à Pigalle en compagnie d'un ancien légionnaire... Le voilà gibier.

Sur un thème qui reste volontairement simple, Rita Kraus a réussi à greffer le portrait en profondeur d'un homme pas tout à fait comme les autres, et dont les faiblesses et les incohérences font le contraire du superman inévitable jusqu'alors s'organise, lentement, sournoisement, dans les romans du genre.

Le livre se déroule en grande partie à Paris et cette ville, mille fois décrite, prend, sous la plume évocatrice de l'auteur, des aspects insolites tout à fait nouveaux. La capitale devient l'un des protagonistes du roman.

Autre aspect généralement négligé par les auteurs d'espionnage, l'érotisme est ici perpétuellement présent, avec une certaine misogynie particulièrement remarquable chez une femme auteur !

Pour conclure, je crois que nous tenons en Rita Kraus un nouvel écrivain au talent original, ce qui apparaît déjà dans son premier livre, *Les Vertus de l'assassinat*. Quant au roman d'espionnage, somme toute, il me semble encore bien se porter !

M. L.

Lettres françaises

MINUTE
4, rue du Croissant - 2e

4. Juin 1970

VALEURS ACTUELLES
14, rue d'Uzès - 2e

1. Juin 1970

Romans policiers

Trilogie noire
par Léo Malet

Un inédit et deux romans introuvables depuis vingt ans constituent cette trilogie, laquelle occupe une place à part dans l'œuvre de Malet, ancien anarchiste, poète surréaliste et solide romancier. Beaucoup de violence, de désespoir, mais aussi d'émouvantes bouffées de tendresse à la Carco.

Eric Losfeld, 444 pages, 24,60 F.

Des pions sur l'échiquier
par Rita Kraus

A mi-chemin entre Kenny et Le Carré, Rita Kraus apporte quelque chose de neuf au roman d'espionnage, en sus d'un style d'une remarquable élégance.

La Table Ronde, 273 pages, 18 F.

Les Milanais tuent
le samedi

par Giorgio Scerbanenco

Ce n'est pas une des œuvres maîtresses de Scerbanenco mais, par tout ce qu'il y apporte de profonde humanité, même ses romans de second plan valent mieux que la moyenne du genre.

Plon, 247 pages, 5 F.



GORDON WILLIAMS :
« UN VENT DE FOLIE ».
Dans une ferme isolée d'Angleterre, un paisible professeur et sa famille affrontent simultanément un fou meurtrier évadé et une troupe de lyncheurs. Parfois déplaçant dans le ton mais solide, bien écrit et bien mené. (Presses de la Cité.)

RITA KRAUS : « DES PIONS SUR L'ECHIQUIER ».
Une histoire d'espionnage aussi ébouriffante qu'elle est internationale. Mais, en dépit — ou à cause — de son aspect parfaitement dément, cette promenade collective de gorilles de caricature demeure constamment drôle, sympathique et enlevée. (La Table Ronde.)

par JEAN BOURDIER

L'EXPRESS

N° 987 - DU 8 AU 14 JUIN 1970

LIVRES

- 125 Les libidos sont seules au monde.
- 126 Edition : qu'est-ce qu'un livre ?
- 131 Rita Kraus au fulmicoton.
- 131 Psychiatrie : vivre avec la folie.
- 137 Littérature : Paulhan à la voix douce.
- 138 Romans : Jules Roy andante.
- 138 Le procès-verbal bien modulé.
- 145 Tiers monde : la légende intérieure.



Rita Kraus au fulmicoton

Vienne. Début des années 60. Le président des Etats-Unis et le chef du gouvernement soviétique auraient signé un accord secret pour maintenir le statu quo qui assure leur hégémonie mondiale par la fiction de leur antagonisme. Ce secret des secrets d'Etat doit être si jalousement gardé qu'il ne peut être vendu qu'à ceux qui le connaissent déjà.

Telle est la trame des « Pions sur l'échiquier », que vient de publier, aux Editions de la Table ronde, une petite et charmante brune de 33 ans, d'origine russe et de nationalité américaine, décidée à percer le secret de la réussite dans le domaine du roman d'action.

Née à Bruxelles, élevée en France, à Cuba et à New York, dans du coton tissé par la grande banque d'affaires juive Discount, Rita Kraus a choisi le fulmicoton des lettres pour signifier son congé à un entourage qui ne parlait que chiffres et à un mari laissé pour compte au Canada. D'un coup de

jet, elle s'est libérée de cet embaumement de luxe en allant gagner son pain et son vin en Italie, à de menus jobs de traduction.

Bon an mal an et bon pied bon œil, Rita Kraus accumule le matériel de trois romans. Comme autant de poudre à canon destinée à régler leur compte aux individus qui prétendent donner le ton, aux mafias qui tiennent le haut du pavé, aux Etats-Unis qui bernent l'opinion publique.

Une fois modelés ses justiciers et ses archanges d'un monde qui vit l'Apocalypse au ralenti, elle vient passer la Toussaint de 1966 à Paris pour les présenter aux éditeurs de la place. En janvier 1967 paraissent « Les Vertus de l'assassinat ».

Détruire, disait-elle en quittant l'Amérique. Mais, pour Rita Kraus, la boucle est bouclée : elle a retrouvé dans la contestation romanesque les impératifs de rendement du milieu d'affaires auquel elle s'était arrachée pour vivre sa vie. (« Des pions sur l'échiquier », par Rita Kraus. La Table Ronde, 274 pages, 18 F.)

Couverture et pages entières
dans la pochette

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N^o de débit _____

LUI

63, av. des Champs-Élysées - 8e

Juin 1970

*Lu pour lui
Sebastien Rous*

Humoristique *Des pions sur l'échiquier* par Rita Kraus (La Table Ronde). Gaspard Malvoisin, maître-chanteur, Estelle, sa belle complice, qu'il supprimera pour les besoins de la cause, et leur victime le pauvre Kronynck, acculé au suicide pour leur avoir livré des textes ultra-secrets, voilà les héros de ce livre d'espionnage qu'il convient de lire au « deuxième degré ». Tous les ingrédients du suspense à rebondissements y sont savamment dosés. Sympathique « divertissement » au sens pascalien du terme.

LE MAGAZINE DE L'HOMME MODERNE

VIVE LA FRANCE!



N 77. JUIN 1970. 417 00100L. * 413/ALC. 30 110/ GARDIENS. 1-37/ALC. 30 011

ADAM.
juin juillet Août 1970 n°40



RITA KRAUS : « DES PIONS SUR L'ÉCHIQUIER » (La Table ronde).

Une femme, auteur de romans policiers, depuis Agatha Christie, c'était devenu une chose rare. A la regarder, sur la photo qui orne le dos de la couverture de son livre, « Des pions sur l'échiquier », on devine que la très jolie Mme Rita Kraus doit avoir cinquante ans de moins que la mère d'Hercule Poirot. L'ambition de ce jeune écrivain en très bonnes formes est de « distraire celui qui la prend en main » (sic). Je n'ai malheureusement pu m'emparer que de son livre. Indubitablement, Mme Rita Kraus ne manque pas d'imagination. Ses talents sont multiples, elle sait coucher ça et là des personnages, des scènes d'une étonnante violence. Patiemment, elle dresse son intrigue qui éclate en un joli feu d'artifice. En littérature policière comme en amour, il faut savoir être discret. Aussi ne vous raconterai-je pas en détail cette histoire de chantage international. Dans son prière d'insérer, Mme Kraus avoue aussi qu'elle a des « fourmis dans les jambes ». Allons donc faire un peu de footing en sa compagnie.

ARGUS de la PRESSE
Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

REVUE INTERNATIONALE de CRIMINOLOGIE
et de POLICE TECHNIQUE
GENEVE

JUL 1970

EDITIONS DE LA TABLE RONDE

Il nous est un plaisir particulier de relever un roman qui nous a enchanté par sa trame et sa verve, par moments teintée de gouaille d'un très bon aloi. Alerté, prenant, fort bien écrit, il sort nettement du lot important que nous avons eu à lire. Bien structuré, son « Avertissement » nous donne un avant-goût de son contenu: « En ce temps-là, le président des Etats-Unis d'Amérique était un nommé Smith, l'URSS était dirigée par un certain Popov et la France gouvernée par un quelconque Dupont, qui n'était

même pas général. Tout lecteur qui verrait une analogie entre nos personnages et de hautes figures de l'histoire contemporaine, ferait preuve d'un mauvais esprit. »

Il s'agit du roman de Rita KRAUS: *Des pions sur l'échiquier*. Sept personnages — pour ne citer que les plus importants, sont soumis au régime de la douche écossaise dans ces pages « dynamitées » sur la guerre froide. En toile de fond, le « gorille inconnu », à qui ces pages sont dédiées. Peter Kronynck, haut fonctionnaire américain, est l'auteur d'une convention secrète signée entre son pays et l'URSS, à Vienne. Gaspar Malvoisin, ancien agent secret français a réussi à avoir une photocopie de ce texte et cherche à faire du chantage. Mais le Gouvernement américain, par l'entremise de la CIA, ne l'entend pas de cette oreille: il s'agit du prestige d'une puissante nation qui, elle aussi, a d'excellents agents avec lesquels il faut compter. Qu'est-ce que Malvoisin ? Un pion sur l'échiquier, un tout petit pion, en effet, qu'on rejetait après avoir joué son rôle dans les disputes entre les grands. C'est un merveilleux drame en trois actes colorés et vivants à souhait: le piège, la trappe, la nasse.

On est tellement pris par l'action au fil des pages, qu'on aimerait pas que le rideau tombât. Ce roman est et restera un des classiques de l'espionnage. Rita Kraus est montée au firmament des grands de ce genre de littérature et nous nous réjouissons de lire ses prochains romans avec impatience.

Dans LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

du 11 Juin 1970

GILBERT TANUGI
Requiem pour Woonah

JULIAN SYMONS
Mauvaise Presse

RITA KRAUS
Des pions
sur l'échiquier

JEAN AMILA
Le Grillon enragé

LEO MALET
Trilogie noire

RENÉ MASSON
Basse Pègre

par **BOILEAU-NARCEJAC**

il se prend au sérieux, est souvent ennuyeux. Il se ressemble trop à lui-même. Le Vieux, ses agents qui sont des héros, ceux d'en face, qui sont des crapules, le secret qui va mettre le monde en péril, les gadgets de la mort-sans-y-toucher, rien de plus prosaïquement quotidien. Rita Kraus, en écrivant *Des pions sur l'échiquier* (3), a voulu montrer que le pion ne peut pas se rebeller contre la loi de l'échiquier ; autrement dit, l'agent qui exécute ne parvient jamais à manipuler à son tour celui qui l'emploie.

Kronynck a voulu dérober le texte des accords secrets Kennedy-Khrouchtchev : il meurt. Malvoisin et Estelle, qui possèdent à leur tour le document, n'échapperont pas davantage à leur destin. Il court, il court, le furet... mais il laisse derrière lui une trainée de cadavres. L'histoire n'est pas

neuve ; en revanche, ce qui est nouveau, c'est le ton. Désinvolte, cru, cynique et presque toujours drôle, il prête à des personnages de convention une vie intense. Quand une femme écrit un roman d'homme, il est rare qu'elle ne fasse pas preuve d'une plaisante liberté de jugement. Pour Rita Kraus, les Kronynck, les Malvoisin ne sont que de dangereux galopins, dont les pauvres ruses donnent toujours à rire. Elle décrit cette minable humanité avec une sorte de hargne tendre très inattendue. Il y a chez elle du Courteline, avec un rien de Godard. Le mélange est particulièrement savoureux.

Après le roman policier, le roman d'espionnage. Celui-ci, quand

16. Juin 1970

policiers

DES PIONS SUR L'ECHIQUIER

par Rita Kraus

Un diplomate américain compromis à Alger... d'où un document ultra-secret mis en adjudication à Paris... et un espion « indépendant » en planque à Milan. Le tout forme un roman d'espionnage qui sait unir l'action à l'étude psychologique et où Rita Kraus témoigne de qualités littéraires peu courantes dans le genre. C'est un auteur qui, à l'instar de John Le Carré ou Gérard de Villiers, arrache le roman d'espionnage à sa sonorante monotonie et le fait accéder au niveau supérieur (Table ronde).

LE FIGARO

14, r. Point des Champs-Elysées - 8e

4. Jul. 1970

NOTE DE LECTURE

Des pions sur l'échiquier

Depuis tant de mois que se tient à Paris une conférence dont les résultats sont incertains, on peut se demander si les vrais travaux ne se déroulent pas dans la coulisse, loin des feux de la télévision, chacun des interlocuteurs ne se montrant soucieux, en public, que d'étaler son intransigence, quitte à composer en sous-main avec l'adversaire. S'il en est ainsi, la tâche du commentateur devient extrêmement délicate et un champ d'action illimité s'ouvre à l'imagination. Voici pourquoi on assiste en ce moment même à une évolution du genre dit « politique fiction » dont les adeptes désaisissent de plus en plus la prédiction pour se pencher sur les mystères du passé ou élucider les énigmes d'un passé récent.

(1) La Table Ronde. 18 F.

Si vous aimez les émotions fortes

Voici la sélection policière de Maurice Bernard Endrèbe :

■ **LES ECRITS RESTENT**, par Louis C. Thomas. — Par un de nos meilleurs auteurs de romans policiers, l'historien d'un auteur de romans policiers qui enquêta sur le meurtre d'un confrère. Du nanan ! (Denoël)

■ **S.A.S. A PAGO-PAGO**, par Gérard de Villiers. — J. vos moyens ne vous permettent pas de quitter l'hexagone, ce livre vous entrainera très loin... et presque jusqu'aux limites de la décence ! (Plon)

■ **C'EST LOIN, CARACAS...** par Julian Symons. — Auctn exotisme ici en dépit du titre, mais le maître-titre d'un des maîtres du roman policier anglo-saxon. (Mystère)

■ **HIER, VOUS TUEREZ...** par John Dickson Carr. — Voulez-vous voyager dans le temps ? Vous ne sauriez le faire en meilleure compagnie que celle de ce policier londonien qui enquêta d'un siècle dans l'autre ! (J'ai lu)

■ **DITES-LE AVEC DES FLEURS**, par Christian Charrière. — Pour vous échanger de l'autre Charrière, dit Papillon, ce roman délicieusement baroque, qui est un des rares bons prix du Quai des Orfèvres. (Fayard)

■ **LA TUERIE**, par Jean-Pierre Ferrière. — Des protagonistes « dans le vent », un agréable décor, plus quantité de rebondissement agencés avec soin... Peut-on rêver meilleure lecture de vacances ? (Fleuve noir)

■ **FORFAITS**, par Dick Francis. — Que vous soyez ou non un assidu du tiercé, lisez ce passionnant suspense hippique qui, lui, ne vous décevra pas. (Série noire)

■ **DES PIONS SUR L'ECHIQUIER**, par Rita Kraus. — Un espionnage « de luxe » qui vous entrainera d'Alger à Milan, via Paris, sur un tempo de plus en plus angossant. (Table ronde)

■ **BROCANTE ET CHATS SIAMOIS**, par Lilian J. Braun. — Un livre qui ravira les « amoureux férénents et les savants austères » lesquels sont réputés aimer les chats mais qui n'a rien pour déplaire aux autres amateurs de romans policiers enjoués. (Le Masque)

A cette liste, on peut ajouter n'importe quel titre de la collection P.J., que Maurice-Bernard Endrèbe dirige avec Jean Bourdier, à commencer par ZIGZAGS de Paul Andréotta, qui vient de remporter le Grand prix de littérature policière.

1. Juil. 1970

LIVRES de VACANCES

Rita KRAUS, *Des pions sur l'échiquier* (La Table Ronde).

Quand les femmes s'y mettent le roman d'espionnage se porte bien.

Pierre NORD, *Le 13^e suicide* (Flammarion).

Une affaire vraisemblable.

EXBRAYAT, *Tout le monde l'aimait* (Le Masque).

Autant elle qu'une autre.

Bartolome BENNASSAR, *Le dernier saut* (Julliard).

Lucette meurt alors qu'elle ne le méritait plus, deux solitaires s'affrontent étrangement.

Suzanne BLUM, *Ne savoir rien* (Julliard).

De l'analyse criminelle servie sur plat d'argent.

Paul ANDREOTA, *Zigzags* (Julliard, col. « P. J. »).

Agacant, il faut le lire.

Fred NORO, *Demain il fera nuit, vicomte* (Fleuve Noir).

Quand une petite fille triste cul-tive la violette dans son jardin.

J.-M. VALENTE, *Le Voyageur* (Fleuve Noir).

Pas si mal.

Claude RANK, *Les Bières du Mississipi* (Fleuve Noir).

Rank, j'aime, il me fait peur.

E.-V. CUNNINGHAM, *Un tueur récalcitrant* (Presses de la Cité).

Remarquable.

Frank GRUBER, *Le Pont de sable* (Presses de la Cité).

Etrange et d'une belle ampleur.

J.-J. MARRIC, *Centrale Party* (Presses de la Cité).

Un honorable roman anglais.

Michel LEBRUN, *Hollywood confidentiel* (Presses de la Cité).

Un roman en 78 tours qui se lit comme on gottte Frehel.

Frank GRUBER, *Simon Lash détective* (Presses de la Cité).

Un attirant bonhomme.

René CAMBON, *Nos chers disparus* (Denoël).

Merveilleusement noir.

Des Pions sur l'échiquier

Ces « pages brûlantes sur la guerre froide », Rita Kraus les dédie au *Gorille inconnu* (1). C'est bien d'une lutte entre « gorilles » qu'il s'agit et, tout en réservant aux lecteurs les détails d'un mécanisme fort bien construit, je ne résiste pas au plaisir d'en retracer

met à tracer tous ces caractères et à les animer, on devine chez l'auteur un amour de la vie, vaste et lucide, qui ne se démont jamais.

Ce bonheur d'être se retrouve dans le style, nerveux et juste. Je ne crois pas que ce roman puisse prendre place parmi les œuvres appelées à durer, et je ne crois pas non plus que l'auteur l'ait envisagé. Il s'inscrit plutôt dans la ligne, évidemment très modernisée, du roman « de cape et d'épée », ce qui est loin d'être négligeable. Surtout, il s'y faille, par son intelligence et par sa vitesse d'exécution, une place de choix. Je ne serais nullement surpris de voir le cinéma s'en emparer bientôt. Le travail est si nettement fait, qu'il ne reste plus à la caméra qu'à tourner autour des mots, les transformant en images. Je souhaite seulement que le film puisse, le moment venu, capter aussi cette tendresse dont l'auteur, pourtant lancée à vive allure dans un récit volontairement dérisoire, a su enrichir — et avec combien de nuances — ses personnages.

Réussite mineure, peut-être, mais indiscutable. Pour ma part, je donnerais bien des romans dits « sérieux » pour celui-ci, que le genre seul condamne au second rayon. Il a cette vertu première, commune à tous les beaux romans, d'où qu'ils viennent : il ne se laisse pas lâcher.

Gérard PREVOT.

(1) Edit. La Table Ronde.

Dans

LE SOIR

de Bruxelles

le 1er Juillet 1970



Rita KRAUS

les grandes lignes. Un « gorille » français, Gaspard Malvoisin, subtilise, par des moyens d'un goût très douteux, un document ultra-secret (il s'agit des accords de Vienne passés entre un président américain et un président russe, accords prévoyant un partage du monde, et c'est devenu, bien sûr, un secret de polichinelle, ce qui est une astuce supplémentaire), puis entend le négocier en échange d'un million de dollars. Les services américains l'opostent en envoyant en France un autre « gorille », Patrick O'Malley, avec « armes et bagages », ce qui, précise l'auteur, « n'était pas une figure de style ». Avec quelques péripéties dramatiques (Gaspard sera amené à tuer son amie Estelle, qui le trahit), la poursuite entre les deux hommes ira de Paris à Milan pour s'achever à la frontière suisse. C'est finalement avec l'aide des Russes que l'Américain éliminera à regret ce Malvoisin, qui lui ressemble « comme un frère ». C'est donc dans la dérision la plus complète que s'achève ce récit tragique au long duquel une verve comique intense fascinera tous les lecteurs.

Il est assez rare de voir un récit centré sur l'espionnage s'offrir le luxe d'un mécanisme de construction si subtil et si minutieux. Il est plus rare encore d'y trouver une telle richesse psychologique. Sans se rencontrer jamais, sinon à la mise à mort finale, Malvoisin et O'Malley se découvrent assez proches pour que l'estime puis l'amitié se mêlent à l'étrange et dangereux ballet auquel leur situation de pions sur l'échiquier mondial les condamne. Les autres personnages font, eux aussi, fort adroitement dessinés et, ainsi qu'il arrive dans les romans de qualité, les figurants eux-mêmes ont une personnalité reconnaissable au moindre mot. A l'ardeur qu'elle

Un coffre-fort.

Vaincue par telle précision n'a été si bien protégée.

Notre agent général pour la Belgique, la maison HORACIO S. P. BFL, 250, Ellisbaaijlan, 8100 Ostende. Tél. (059) 709.43 - (059) 730.79; vous indiquera volontiers l'adresse de l'horloger détaillant ZENITH le plus proche.

ZENITH
Fabricateur des montres ZENITH S.A.
La Chaux-de-Fonds, Suisse

La Revue des Livres

Lu pour vous

LE PRINCIPE DE PETER

POURQUOI TOUT VA TOUJOURS MAL

essai par L.-J. Peter et R. Hull. — Editions Stock.

« Quand j'étais petit garçon, on m'apprenait que les grandes personnes savaient se qu'elles faisaient. On me disait : « Peter, plus tu en sauras, plus tu iras loin ». Je poursuis donc mes études et puis j'affrontai le monde plein de ces belles idées, serrant contre mon cœur mon beau diplôme de professeur. Durant ma première année d'enseignement, je fus troublé en constatant qu'un bon nombre de professeurs, de surveillants généraux et de directeurs d'école semblaient ignorer les responsabilités de leur état et montraient de l'incompétence dans l'exercice de leurs fonctions.

Par exemple, le directeur de sa première école n'avait qu'un souci en tête : que tous les stores des fenêtres se trouvent au même niveau, que les classes soient silencieuses et que personne ne marche sur les pelouses. L.-J. Peter crut d'abord qu'il s'agissait d'une faiblesse particulière au système scolaire de l'endroit où il enseignait. Mais en avançant dans la carrière, il constata au contraire que cette bizarre optique était répandue dans tous les secteurs de l'activité humaine où règnent en maîtres l'incohérence, l'inefficacité, le ca-fouillis et la stagnation. D'observation en observation (des viaducs qui s'écroulent dans la mer parce que personne ne s'était aperçu que la force d'un des pylônes avait été mal calculée, des inondations se produisant dans une « nouvelle construite par des urbanistes dans une plaine en contrebas d'un grand fleuve et autre « brouillies » du même ordre). L.-J. Peter en vint à énoncer le premier principe d'une science nouvelle, la « hiérarchie » ou étude des hiérarchies : « Dans une hiérarchie, tout employé a tendance à s'élever à son niveau d'incompétence ».

L'auteur analyse tous les aspects, toutes les graduations, tous les paliers-piston et promotion compris, qui mènent à l'incompétence définitive et incurable. La progression est malheureusement assez rapide.

« Le Principe de Peter » n'est pas une lecture de tout repos. Elle condamne le lecteur à s'interroger sur lui-même. Tant pis pour les conclusions qu'il tirera de son autocritique... Le ressort de cette étude que personne n'échappe à la filière conduisant au stade de l'incompétence. Personne, sauf les créateurs — peintres, artistes, écrivains, cinéastes, et tutti quanti — qui ne peuvent atteindre leur niveau d'incompétence sans signer en même temps l'arrêt de mort de leur art et de leurs moyens d'expression.

L'ouvrage est d'une humoristique drôlerie, mais qu'on ne s'y trompe pas : il est en même temps sérieux et grave, et inquiétant, terriblement inquiétant...

DES PIONS SUR L'ECHIQUIER

roman par Rita Kraus. — Editions La Table Ronde.

Rita Kraus, œil de velours, sourire éblouissant, n'en est pas pour autant une jeune personne de tout repos. Depuis La Fontaine, chacun sait qu'il est dangereux de se fier aux apparences. Ceci vaut particulièrement pour cette aimable tigresse qui vous taille en pièces tout ce qui lui passe à portée de la mâchoire. Elle dénonce les hypocrites, les vendus, elle déboulonne de leur piédestal les fausses idoles qui étendent leur empire sur notre « merveilleuse » civilisation de consommation. Elle déchire ses proies à belles dents, s'en délecte un bref moment et en abandonne les reliefs — très substantiels — à ceux dont la susceptibilité ne risque pas de s'offusquer de sa violence.

Les gredins de tout poil, les faux jetons, les amateurs de double ou triple jeu constituent ses cibles de prédilection. Rita Kraus construit une intrigue comme en se jouant, et ses personnages à peine mis en place, commencent une cruelle sarabande, une sorte de sabbat macabre, de ballet diabolique d'une irréprochable chorégraphie.

Puisqu'il est prouvé que tout le monde ment, des chefs d'Etat à l'opinion publique, des services secrets aux chefs d'Etat et que les documents qu'ils laisseront à la postérité seront pour le moins altérés, Rita Kraus a choisi d'imaginer ce qui s'est réellement passé dans les coulisses de l'événement.

Gaspard Malvoisin, un « gorille » français, subtilise un document ultra secret — il s'agit des accords passés à Vienne entre un président américain et un président soviétique, accords aux termes desquels les deux hommes d'Etat se partageaient le monde à leur meilleure convenance. Mais comme tous les secrets trop bien gardés, celui-ci est tombé dans le domaine public, ou presque. Malvoisin veut négocier le document contre un million de dollars. Les services américains expédient en France un autre « gorille », Patrick O'Malley.

Une poursuite infernale s'engage entre les deux hommes qui, sans le savoir, se ressemblent physiquement et moralement comme deux frères.

L'auteur mène son récit tambour battant. Aucun temps mort, pas de repos pour les braves... ni pour les canailles. Le marathon se terminera par la liquidation, après bien des mésaventures, de l'un des « gorilles »...

Rita Kraus a créé, avec « Des Vertus de l'assassinat » et « Dolfonso y Dolfonso fait tilt » un genre nouveau, le roman d'action plongeant ses racines dans l'actualité. Le moins qu'on puisse dire est que, avec « Des pions sur l'échiquier », Rita Kraus n'est nullement en perte de vitesse sur ses précédents romans. Elle n'est pas tigresse pour rien. Ce ne sont ni le souffle ni l'appétit qui lui manquent, et elle possède un sacré métier...

BIBI

LES AVENTURES DE GABRIEL BURAH

racontées par Albert Dahan. — Editions Fayard.

Albert Dahan, journaliste à « France-Soir », connaît Gabriel Burah, magasinier au même journal depuis longtemps. Gabriel Burah, dit « Bibi », est d'un naturel sociable, il aime bavarder... Un jour, Albert Dahan commença à prendre des notes et, d'un commun accord, lui et « Bibi » décidèrent de faire un livre. La vie de Bibi méritait, en effet, d'être racontée. Ce n'est pas une vie banale et plate comme la main. Tout le contraire. Des hauts et des bas. Plus de bas que de hauts, des difficultés à la pelle, des espoirs démesurés et des désespoirs assortis.

Les parents de « Bibi » sont des émigrés de Bessarabie. Son père était tailleur. La famille était nombreuse — quinze enfants. Cela représentait beaucoup de travail, des nuits entières passées à mesurer des aiguilles, une pauvreté qui paraît naturelle, puisque l'on n'a jamais rien connu d'autre : la vie dure qui n'enlève rien à l'appétit de vivre mais le renforce. A Mauthausen, où il sera déporté comme « Juif non déclaré », « Bibi » fera une double pneumonie. Le médecin qu'il remerciait de lui avoir sauvé la vie lui répondit : « Ne crois pas ça... Je n'aurais rien pu faire si tu n'avais pas lutté pour vivre. Tu as échappé à la mort parce pendant toute ta vie tu as été habitué à la souffrance.

Peut-être à cause de ton métier, peut-être à cause de la misère que tu as connue dans ta jeunesse, peut-être à cause des deux... Ceux qui meurent sont ceux qui n'avaient jamais connu la souffrance auparavant... Ceux qui, avant le camp, n'avaient connu que l'aisance et le bien-être, ceux qui avaient été gâtés par la vie, ils ne supportent pas ce martyre que nous endurons ici. Ils se disent : « A quoi bon lutter ?... » Et j'ai beau essayer, je ne peux pas faire de miracles.

Le métier, la passion de « Bibi », c'était la boxe ; avec cinquante-deux kilos, il était poids mouche. Comme son père ne voulait pas que son fils soit boxeur, « Bibi » dut toujours faire attention à ne pas être « marqué » au visage...

Un récit alerte, truculent, plein d'humour et souvent bouleversant.

Simone KNAPEN.

PRESTIGES D'UNE CITE CELTE

Les restes d'une cité celté ont été découverts sous les ruines du château Achalm, de Reutlingen, dans le Wurtemberg. Des débris de vases, des bijoux, des outils et ustensiles ménagers ainsi que des fragments de crânes humains constituent le butin. On suppose que la cité celté a été réduite en cendres après une attaque de pillards vers l'an 400 avant J.-C. — Bs.

SORTIS DE PRESSE

L'exode sur les routes de l'an 40

par Nicole Ollier. (Ed. Robert Laffont.)

Ils étaient 12 millions de civils et de soldats, les uns cherchant désespérément un havre, les autres fuyant devant un ennemi impitoyable. Ils marchaient sur les routes de France, vers l'ouest, ou le sud, avec, dans le dos, d'autres errants comme eux.

Leur cauchemar avait commencé le 10 mai 1940 : des Belges de Liège ou des Ardennes, des Hollandais, des Lorrains avaient été les premiers à quitter leur foyer ; des Bruxellois, des Hennuyers, des Français du Nord leur avaient emboîté le pas ; puis étaient venus les Parisiens et les riverains de la Loire. Ainsi, jusqu'à fin juin, une vague submergeant la précédente, ils avaient encombré les chaussées de leurs pauvres hardes et de leurs véhicules de fortune.

La plupart de ces malheureux, n'avaient jamais quitté leur ville ou leur région ; ils découvrirent d'autres mondes. Beaucoup rentrèrent chez eux ruinés ou mutilés. Deux cent mille d'entre eux ne revinrent jamais.

Nicole Ollier fait, de cet épisode marginal de la guerre 1939-1945, un récit très complet. — D.

VORONEJ, par Nella Bielski. — Editions Robert Laffont, Paris 6e.

LE COMTE DE NICE, par Jean-Jacques Antier. — Editions France-Empire, Paris 1er.

PIERRE PRECIEUSE, par Robert-Lucien Geeraert. — Unimuse, Tournai.



J'avais décidé de vous préparer une « rentrée sérieuse » : des livres qui ouvrent des fenêtres sur le monde contemporain et permettent d'en mieux saisir les complications ramifiées. Et puis Rita KRAUS s'est mise en travers de mon intention avec des « pions sur l'échiquier », son dernier roman d'un genre que pourtant j'apprécie peu et ne lis que rarement, le roman policier.

Mais je vais trop vite...

Parce que, précisément, ce n'est pas du tout un roman policier comme les autres. J'ai commencé à lire. Je me suis prise au jeu, très vite. Je suis allée d'un trait jusqu'à la dernière page et j'ai — comme on dit dans les milieux « des pions sur l'échiquier » — admiré le travail !

Rita KRAUS est une jeune femme belle, intelligente à l'évidence, internationale de formation. Les circonstances de la vie ont fait qu'elle a vécu un peu partout, U.S.A., FRANCE, ITALIE, et aussi en BELGIQUE.

Pas trace de paysage ou de situation belge dans son livre mais pour le genre d'action qu'elle construit ANVERS, BRUXELLES ou MONS avec le SHAPE sont des cadres traditionnels.

Elle le sait bien d'ailleurs et mon propos n'est pas là.

Lire d'un trait un livre qui est intelligent et qui divertit, un roman qui est roman policier mais un peu plus que cela, qui distille savamment une appréciable dose de scepticisme sur le comportement politique des gouvernements et moral des diplomates, qui joue à retourner les cartes avec humour et précision, tout cela n'est pas banal, pas du tout.

Alors, j'ai pensé que la vraie « rentrée sérieuse » aurait lieu en octobre et que je vous conseillerais, en septembre pour un week end ensoleillé qui traînerait encore avec un goût de vacances, de faire la connaissance de Rita KRAUS et de Peter KRONYNCK, Gaspard MALVOISIN, Patrick O'MALLEY, Levy STEIN, du conseiller SHKALIN c'est-à-dire les pions sur l'échiquier de la politique de guerre froide des grandes puissances.



L'histoire ?

Elle ne se raconte évidemment pas : elle se découvre. Et, bien entendu, c'est une histoire à tiroirs.

Mais enfin il faut dire que Rita KRAUS connaît bien le tableau politique et l'échiquier sur lequel elle déplace ses pions.

Pas de fausse note. Ici le roman « plus que policier » noue ses fils tortueux dans les couloirs de la Maison Blanche et les dévide — téléphone rouge à l'appui — dans les bureaux du Kremlin et les allées des services spéciaux français.

Les chinois ne sont pas dans le coup mais presque... ce sera certainement pour la prochaine fois.

Rita KRAUS connaît jusqu'au bout de la plume la recette du parfait roman policier. Par exemple (et c'est une des qualités de Simenon) chaque lieu décrit est extraordinairement exact et présent.

Ainsi tout commence à Alger, tout c'est à dire la conjuration qui fera trembler de colère le président des Etas-Unis et le maître de l'U.R.S.S. Il se trouve que je connais Alger, c'est tout à fait cela, « une photographie carte postale », rues, paysages, ambiance, et odeurs en plus.

L'action se poursuit à Montréal. Je n'y ai jamais été. Mais ce qui est vrai pour Alger l'est pour Montréal : un connaisseur me l'a certifié.

Puis c'est Paris, Milan : là aussi je connais, là aussi pas de faille.

Ce n'est pas tout. Il y a un art du suspense que Rita KRAUS manie à merveille, des personnages classiques, agents du F.B.I. et de polices parallèles françaises qui sont plus vraies que nature.

Le scotch se consomme abondamment, les belles filles aussi.

Mais... pour pimenter ce qui ferait un scénario digne du meilleur James Bond, Rita KRAUS ajoute un humour bien à elle, elle exerce un talent de la caricature, c'est cela et plus que cela... un excellent roman politico-policier et, en même temps, un postiche de cet excellent roman politico-policier, un postiche de James Bond des agents secrets, des conseillers spéciaux, des trop belles filles trop blondes etc...

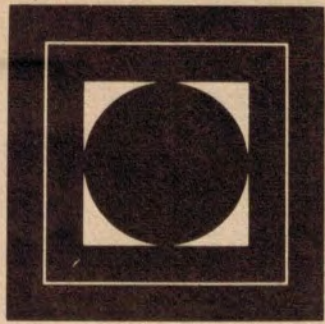
Si vous avez aimé, Rita KRAUS a écrit dans le même genre

« LES VERTUS DE L'ASSASSINAT »

« DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT »

aux éditions de la table ronde.

MARTHE DUMON



L'ESPIONNAGE DANS LES LIVRES

Rita KRAUS

DES PIONS SUR L'ÉCHIQUIER
(*Editions la Table Ronde*)

C'est le premier roman d'espionnage par un auteur déjà connu par d'excellents romans policiers. L'ouvrage est dédié au « Gorille Inconnu ».

C'est une intéressante tentative de roman d'espionnage réaliste. Le sujet est extrêmement plausible : un accord secret entre les États-Unis et l'URSS, qui, tant qu'il n'est pas officiellement publié, est d'une valeur inestimable pour quiconque peut s'en procurer le texte.

Autour de ce texte, se livre donc une lutte entre des personnages dont aucun n'est sympathique.

Heureusement ; le milieu de l'espionnage dans la réalité n'est pas composé uniquement de crabes que Madame Rita Kraus nous décrit, sans quoi le travail y serait bien désagréable. A cette réserve près, l'ouvrage est excellent. Il ferait un très bon film, et peut-être a-t-il été écrit pour le cinéma.

J. B.

F. H. RIBES
LECOMTE ET LA POUPEE
QUI TUE
(*Fleuve Noir*)

Un livre faible, au-dessous du niveau habituel du Fleuve Noir.

**les espions
de mao
en afrique**
et les révélations
du mois

Dès lors, nous suivons Malvoisin — qui travaille en free-lance — dans ses efforts pour vendre son docu au plus offrant. Mais rien ne se passera comme prévu...

Fidèle à la tradition touristique du roman d'espionnage, Mme Rita Kraus nous promène d'Alger à Milan en passant par Paris, et ces villes si connues, si souvent dépeintes, prennent sous sa plume évocatrice des aspects parfaitement insolites. Exotisme donc, érotisme, humour noir... et aussi un ingrédient qui manque généralement au genre : la psychologie.

Depuis Les vertus de l'assassinat, son premier livre, nous savions que Rita Kraus avait du talent. Elle prouve, avec Des pions sur l'échiquier qu'elle peut très bien... damer le pion à ses concurrents masculins.

L'opinion de M.B. Endrèbe :

Moi, je ne le savais pas, car c'est la première fois que me parvient un livre de Rita Kraus, mais j'ai été immédiatement conquis par ce talent, qui est incontestable.

A mi-chemin entre Kenny et Le Carré, Rita Kraus apporte quelque chose de neuf au roman d'espionnage, en sus d'un style d'une remarquable élégance.

Et j'ai apprécié *in petto* que cette dame écrive à propos d'une visite chez un grand coiffeur : « Des cabines dans lesquelles un échantillonnage de la faune de Paris — des femmes de peu, des femmes de rien ainsi que, égarées sans doute, quelques femmes de bien — s'abandonnaient complaisamment aux mains expertes des artistes. On retirait de cet étalage composé de regards vides et de mines lippues une impression désolante de bêtise, d'égoïsme et de veulerie. Car la femme abaisse le masque chez son coiffeur et y découvre son âme à nu. On comprendra aisément que, en dehors du travail, certains membres du personnel masculin, saturés, repus, aient choisi de s'adonner aux amours socratiques. »

HITCHCOCK

MAGAZINE

la revue
du suspense

juillet 1970
3 F



DES PIONS SUR L'ECHEQUIER

par Rita Kraus (La Table ronde)

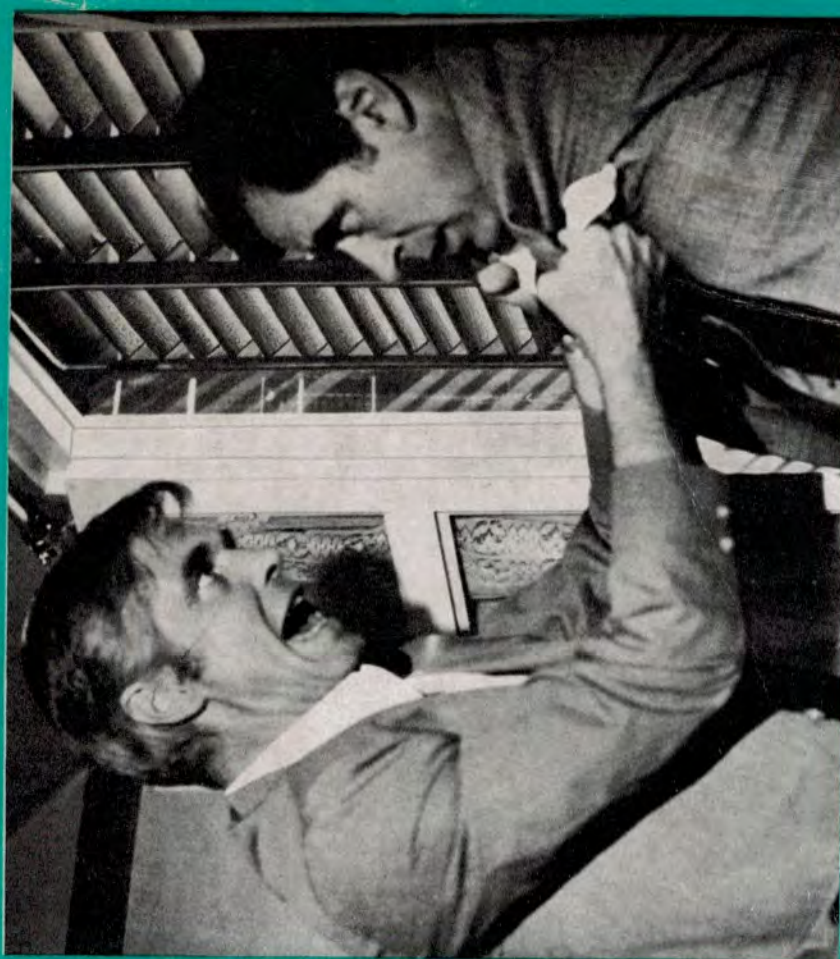
Un diplomate américain en mission à Alger fait la connaissance d'un aimable français, Gaspard Malvoisin, lequel l'entraîne dans une tournée des mauvais lieux locaux. Le diplomate, fidèle en cela à une tradition bien établie, se laisse aller dans les bras d'un jeune Arabe... et Malvoisin s'empresse de photographier ce rapprochement afro-américain ! Chantage ! Le confus ambassadeur se voit contraint de communiquer à Malvoisin le texte d'un accord ultra-secret.

O.K. OU K.O. ? LES LIVRES DU MOIS

Mystère

MAGAZINE

N° 270 - 3 F



MYSTÈRE MAGAZINE N° 270

<p>Rita KRAUS Des plons sur l'échiquier (La Table Ronde) Espionnage ***</p>	<p>Un aventurier, ancien agent français, tente de faire chanter une haute personnalité américaine qui participa à l'élaboration d'un traité secret soviéto-américain. Les principaux S.R. se lancent à sa poursuite.</p>	<p>A ne pas manquer, car voici un roman qui a le poids et la densité de « L'Espion qui venait du froid ».</p>
<p>Denis LACOMBE La Morte du cause noir (Le Masque 1121) humoristique ** 1/2</p>	<p>Enquête policière dans les Causses où l'on découvre le cadavre mutilé d'une femme puis quelques autres corps.</p>	<p>Un peu invraisemblable par moments mais d'un humour parfois « mack-sennethien ». Grand Prix du Roman d'Aventures 1970.</p>
<p>James LEASOR Du tac au tacot (<i>They don't make them like that any more</i>) (Presses de la Cité 39) Aventures ***</p>	<p>Une Mercedes modèle 1937 est le pivot de ce roman dont le héros, un marchand anglais de voitures d'occasion, se trouve mêlé, à son corps défendant, à des aventures véritablement rocambolesques.</p>	<p>Lisez-le !</p>
<p>Jacques MARBŒUF Amis à la vie à la mort (Crime-Club Denoël 278) Suspense ** 1/2</p>	<p>Un ancien Résistant décide (vingt-cinq ans après) de venger la destruction d'un réseau en s'attaquant à celui qu'il croit responsable de la dénonciation.</p>	<p>Débuts prometteurs d'un nouvel auteur. Mais quel dommage que ses deux principaux personnages soient également antipathiques !</p>
<p>Fred NORO Où vas-tu, Vicomte ? (Fleuve Noir 810) Espionnage ***</p>	<p>Le Vicomte et son fidèle Vigo Curucci à la recherche d'un ancien agent soviétique dont les activités ont retardé l'occupation de la Tchécoslovaquie par l'armée de l'U.R.S.S.</p>	<p>L'auteur se renouvelle avec bonheur.</p>
<p>F.H. RIBES Lecomte et la poupée qui tue (Fleuve Noir 808) Espionnage ** 1/2</p>	<p>Gérard Lecomte aux prises avec une organisation nationaliste japonaise qui fomenté des attentats contre des personnalités militaires américaines.</p>	<p>Un « espionnage » standard, mais on ne s'ennuie jamais.</p>
<p>Maj STOWALL et Per WAHLOO Roseanna (<i>Rosanna</i>) (Planète - Denoël) Suspense ***</p>	<p>Le commissaire Martin Beck, de la police de Stockholm, enquête sur la mort d'une jeune touriste américaine victime d'un sadique.</p>	<p>Un excellent « policier » qui a fait l'objet d'un film suédois non moins excellent, pas encore sorti en France à l'heure où j'écris ces lignes.</p>

Mystère

MAGAZINE

N° 269 - 3 F



J'ai lu *Des Pions sur l'échiquier* avec le constant plaisir que l'on puise dans une œuvre dont l'inspiration comme le style témoignent d'un louable raffinement. C'est un livre qui ne causera à personne le choc provoqué par *L'Espion qui venait dit froid* (5), mais qui n'en rehausse pas moins la moyenne du roman d'espionnage. Voici d'ailleurs un échantillon qui vous permettra d'apprécier le style et l'humour à froid de Rita Klaus.

« — *L'Arabe, voyez-vous, n'accorde pas au langage la même impor-*

MYSTÈRE MAGAZINE N° 269

braire dans une trop facile histoire de magie noire et blanche, échappatoire lui ayant déjà servi dans plusieurs romans dont *Sous les étoiles noires*. Le rythme de parution auquel s'astreignent la plupart des auteurs de Spécial-Police ne permet pas plus le renouvellement de l'inspiration que le mûrissement des œuvres. Quand donc ceux d'entre eux qui ont du talent — et c'est le cas d'Adam Saint-Moore — s'en rendront-ils compte ?

Un autre bon auteur de cette collection, G.-J. Arnaud, après un long passage à vide, opère une nette remontée avec *Traumatisme* (6) qui nous montre un père et son fils prenant le maquis parce que, à l'issue des événements de mai 1968, le jeune homme a tué un C.R.S. Du moins est-ce ainsi que la situation se présente de prime abord, mais certains détails donnent à penser que la réalité peut être toute différente, et l'auteur même habilement sa barque à bon port. En outre, cette situation lui a inspiré quelques pages d'un lyrisme bien venu, où il décrit le retour à la nature de ses deux héros. Pour un peu, on se mettrait immédiatement en quête d'un village abandonné afin de les imiter !

**

Dès que je reçois le paquet m'apportant les nouveaux P.J., je sais que j'ai deux bonnes soirées en réserve et j'ai hâte de terminer la lecture en cours pour goûter ce que Jean Bourdier et M.B.E. Latulière ont déniché pour nous. Ce mois-ci, ils nous offrent *L'Immortel* d'Herbert Brean et *Le plus beau des anges* de Josephine Tey. (8)

Tout autant que l'auteur, le titre m'a incitée à commencer par le roman de Josephine Tey. Si vous avez suivi dans votre enfance des cours d'instruction religieuse, vous

tance que nous. On dit qu'il n'a pas de parole : peut-être ; il se grise de mots et les oublie. On prétend qu'il est menteur : d'une certaine manière ; il ne dit pas ce qu'il pense mais ce qui, selon lui, vous fera plaisir. Vous-même le croyez inconsciemment : c'est sa forme de logique ; à cinq minutes d'intervalle, il dira d'un village qui se trouve à deux kilomètres de distance qu'il est près à un homme dans la force de l'âge, et qu'il est loin à un vieillard sur lequel pèse le poids des ans. C'est pour quoi, en politique, il ne faut guère tenir compte des déclarations du Gouvernement... (algérien)

- « Kronynck, effaré, s'inquiéta :
- « — Comment peut-on traiter avec ces gens-là ?
- « Malvoisin sourit, et remplit les verres :
- « — On peut, croyez-moi, on peut...
- « Il ajouta malicieusement :
- « — Après un petit siècle d'aprentissage ! »

**

J'ai été déçu par *Les Trois lettres du triangle* (6) d'Adam Saint-Moore qui commence pourtant comme l'excellent *Aux innocents les mains rouges* (7) de Shelley Smith, avec des enfants qui découvrent en jouant le cadavre d'une femme au bord de l'eau. La morte est ici aussi nue que ravissante et n'a visiblement pas été tuée là — d'un coup d'épingle à chapeau, comme dans un roman d'Endrèbe ! Aussi se demande-t-on pour quoi on ne l'a pas jetée dans la rivière voisine ou transportée dans un lieu moins fréquenté par les pique-niqueurs.

Jusqu'à, Adam Saint-Moore demeure égal à lui-même, mais cette bonne impression n'a pas tardé à se détériorer cependant qu'il som-

BIOGRAPHIE DE RITA KRAUS

A propos de :
DES PIONS SUR L'ECHIQUIER

Aux éditions de la Table Ronde
40, rue du Bac
PARIS VIIe

222.28.91

EN DEUX MOTS ... Américaine, née en Belgique, élevée en France et à Cuba, mariée aux Etats-Unis, divorcée au Canada.

ORIGINES ETHNIQUES : compliquées.

MILIEU SOCIAL : le monde américain des affaires, en d'autres termes le "big business". Les Rothschild ne sont pas ses cousins, mais c'est tout juste.

ANTECEDENTS PROFESSIONNELS : rien pour commencer, puis des programmes de radio et de TV en Italie.

EN DEHORS DE "DES PIONS ..." AUTEUR DE : LES VERTUS DE L'ASSASSINAT, des romans de la série "DOLFONSO" (dont les épisodes 2, 3 et 4 se succéderont, à partir de l'automne prochain, à la cadence d'un tous les trois mois), de nombreuses nouvelles publiées régulièrement dans des magazines français, suisses et allemands et notamment des nouvelles de la série "MARTA STRUMPF" dans LUI.

EN PLUS : écrit actuellement le scénario d'un film américain intitulé "THE BED" (Le lit).

FREQUENTATIONS : les gens du monde (pour leurs manières) et les aventuriers (pour leur absence de manières).

VIOLONS D'INGRES : la cuisine (comme Malcolm Sicari, le héros des "VERTUS ..."), les cartons au pistolet (comme Dolfonso) et l'art d'être femme, oui (comme Marta Strumpf).

SIGNE PARTICULIER : des fourmis dans les jambes (14 adresses sur deux continents en moins de 5 ans !)

AMBITION : Distraindre celui qui la prend en main (au figuré, cela s'entend).
Donc, si le coeur vous en dit ...

A PROPOS DE ...

DES PIONS SUR L'ECHIQUIER
de Rita KRAUS

Aux Editions de la Table Ronde
40, rue du Bac
PARIS VIIe

222.28.9I

Sur le genre et le sujet.

DES PIONS SUR L'ECHIQUIER est un roman d'aventures et de mésaventures contemporaines qui a pour héros des acteurs, petits et grands, de la scène politique internationale et pour sujet les tribulations d'un secret d'état (ou, plus exactement d'un secret entre états qui est tellement "secret" qu'il ne peut être vendu qu'à ceux qui le connaissent déjà !)

L'action se situe dans le cours des années 60 et a pour théâtre trois continents. Elle commence en Afrique, se poursuit en Amérique et s'achève en Europe.

Certains voudront voir dans ce livre un roman à clefs. Ce n'est vrai que dans la mesure où chacune des clefs ouvre plusieurs portes.

Bien que "DES PIONS ..." raconte des événements qui sont arrivés et d'autres qui se sont peut-être produits sans que nul n'en sache rien, ce n'est ni de l'histoire, ni de la petite histoire. C'est à partir de données connues, l'exposé d'une hypothèse qui explique pourquoi la guerre froide ne s'est jamais réchauffée.

Sur la trame.

Puisqu'il est prouvé que tout le monde ment, les chefs d'état à l'opinion, les services secrets aux chefs d'état, et que les documents qu'ils laisseront à la postérité seront pour le moins altérés, il ne reste plus au romancier qu'à imaginer ce qui s'est réellement passé dans les coulisses de l'événement. C'est un exercice de politique-fiction appliqué à la reconstruction d'un passé récent et non plus à la prévision de l'avenir (proche ou lointain).

Sur un symbole.

Si l'on admet ce qui précède, c'est-à-dire que la dissimulation et la mauvaise foi sont des procédés de gouvernement, on admettra également que l'histoire contemporaine ressemble à un iceberg dont seule une fraction est visible. Les chroniques s'emploient à décrire cette fraction. Le roman tentera, lui, d'aller voir comment les choses se présentent sous la surface des eaux où l'éclairage, les perspectives, etc... sont différents. A ce titre, on peut dire que l'action de "DES PIONS ..." se déroule en plongée.

Sur le héros de l'histoire.

Gaspard Malvoisin, le héros (ou l'anti-héros) de "DES PIONS SUR L'ECHIQUIER", est un demi-solde des services plus ou moins secrets qui grouillent et grenouillent en marge des petites gué-guerres tièdes ou froides. C'est un simple pion sur un échiquier qui se rebelle contre la règle d'un jeu où les pions sont toujours sacrifiés pour protéger les rois, les reines et les fous.

Pour peu reluisants qu'ils soient, ses faits d'armes sont à porter au crédit du "Gorille Inconnu", ce combattant de l'ombre dont nul Tombeau n'abrite les restes symboliques car, aux yeux du pouvoir qui le manipule, il est d'aussi mauvaise compagnie mort que vivant.

Sur les autres caractères.

Les personnages de ce roman se réclament de diverses nationalités, races et religions. Comme ils sont généralement impliqués dans des actions dégradantes, ils ne mettent pas toujours en évidence les qualités ou les mérites des groupes d'où ils sont issus. De grâce, qu'on n'aille surtout pas voir dans ce récit l'amorce d'une campagne de dénigrement contre tel ou tel pays, telle ou telle ethnie, telle ou telle confession. Qu'on se dise tout simplement que les individus en question exercent des métiers qui salissent les âmes.

Avant de s'indigner qu'on se souvienne, à l'occasion, qu'un haut fonctionnaire américain a été arrêté en méchante posture dans un établissement de bains publics; que les bras gauche et droit du défunt sénateur Mac Carthy s'appelaient Cohn et Shine; etc...

Ces faits, hélas, ont été enregistrés par l'histoire !

Sur une forme particulière d'amitié.

Contraints de jouer la plupart du temps un rôle abject, ignorés lorsque le succès couronne leurs efforts, désavoués lorsque le vent de l'histoire se met à tourner, Gaspard Malvoisin et ses semblables éprouvent plus d'estime pour leurs adversaires que de respect pour ceux qui les utilisent. Les gorilles s'entretuent sans battre un cil lorsqu'ils appartiennent à des bords opposés. Ils ne se méprisent jamais. C'est en ce sens que "DES PIONS SUR L'ECHIQUIER" est un roman sur une forme particulière d'amitié.

Sur "Les vertus ...", "Dolfonso" et "Des pions ..."

Tout en se rangeant sous la bannière du roman d'aventure et d'action, ces trois ouvrages se dressent, chacun à son propre niveau, contre les casse-pied, les empêcheurs de danser en rond, les ... (surtout, ne nous le faites pas dire !)

Dans "LES VERTUS DE L'ASSASSINAT", Malcolm Sicari combat cette race d'individus qui se proclament eux-mêmes les dictateurs du goût.

Les aventures de DOLFONSO relatent les luttes d'un homme seul contre un certain nombre de minorités agissantes.

Dans "DES PIONS SUR L'ECHIQUIER", Malvoisin est sur le point de démontrer la duplicité des états. Y réussira-t-il ?

Les individus, les minorités, les états ... Trois niveaux, trois formes de pression qui, de la naissance à la mort, se conjuguent pour maintenir le plus grand nombre en état d'infériorité ou de servitude.

Sur une ambition.

DES PIONS SUR L'ECHIQUIER n'a d'autre ambition que d'être pris pour un vrai roman, c'est-à-dire que l'auteur entend raconter une histoire avec un début, un milieu, une fin et animer des personnages qui pourraient être nos contemporains. Reste à savoir, comme le notait récemment l'humoriste américain Art Buchwald à propos d'une pièce de théâtre qui ne comportait ni nudités, ni lesbiennes, ni pédérastes, si le public est encore prêt à accepter ce genre d'audace !



CARTE D'IDENTITÉ

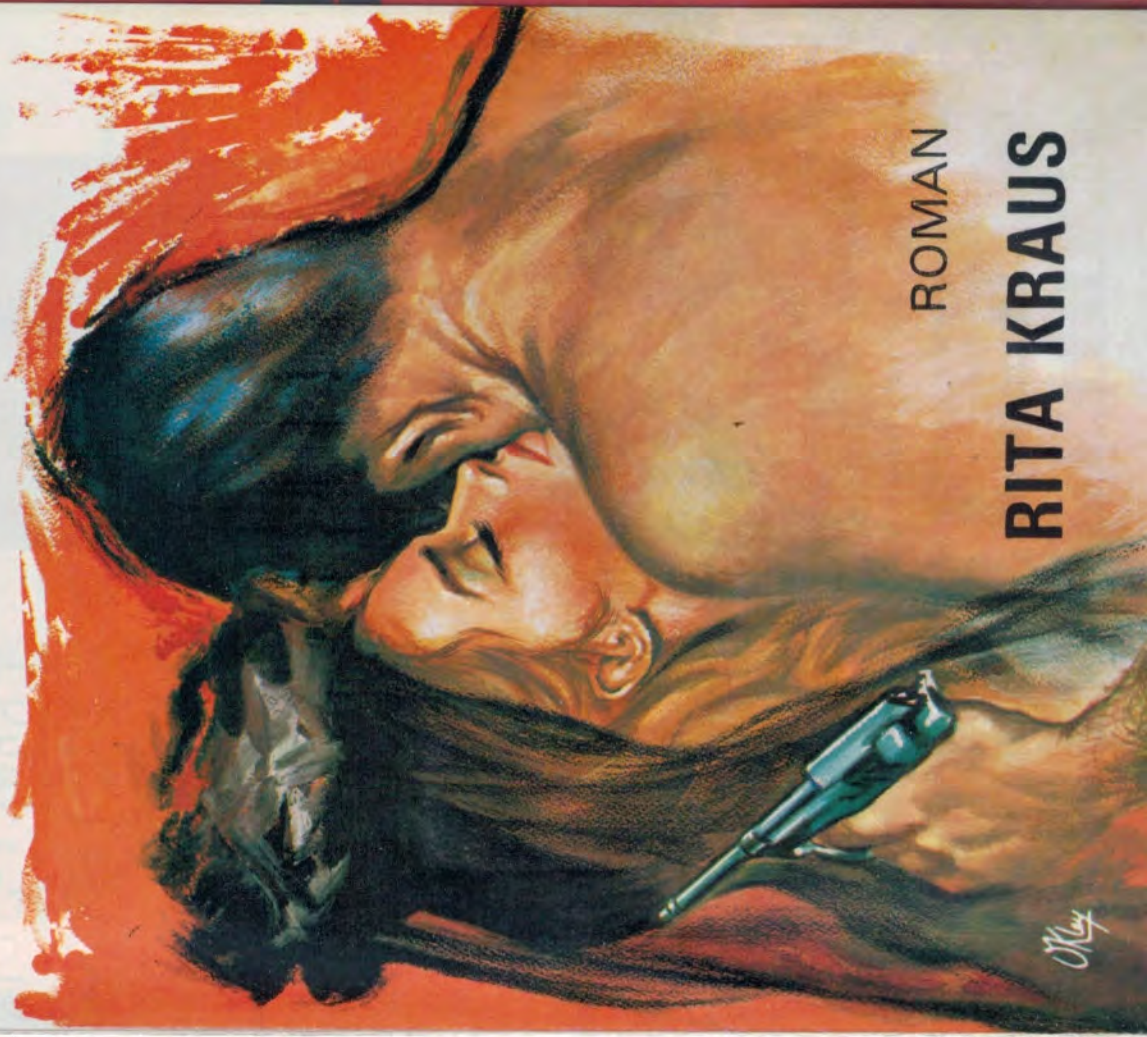
(Les commentaires sont, bien entendu, d'une mauvaise langue.)

- Nom** Dolfonso y Dolfonso. (Si on le croit toutefois sur parole.)
- Prénom** Juan-Angel (ainsi que les divers diminutifs que ces dames voudront bien imaginer dans le feu de la passion.)
- Surnom** "Dolf". (Formellement recommandé à tous ceux qui désespèrent d'arriver au bout de Dolfonso y Dolfonso sans souffler reprendre.)
- Age** La trentaine. (Le bel âge en somme; une jeune maturité qui ne correspond pas toujours à l'âge de raison. Par exemple, chez le sujet de cette fiche.)
- Origine** Nébuleuse. (Officiellement, il se dit Mexicain, et appuie cette prétention sur quelques titres douteux. On conviendra néanmoins qu'associée à un nom ronflant cette nationalité, même d'emprunt, sied parfaitement à son teint.)
- Éducation** De prince, lorsque les princes avaient encore des moyens. (Du style et des manières. Polyglotte, il n'a pas son pareil pour sussurer un mot doux à l'oreille dans la langue de sa partenaire, ni pour faire un baise-main. C'est d'ailleurs par là qu'il commence.)
- Profession** Pas de profession discernable à l'œil nu. (A moins que, du train où vont les choses, le métier de "playboy" soit bientôt reconnu par la Sécurité Sociale.)
- Situation de fortune** Incontestablement de l'assiette. (Sans qu'on sache très bien qui a fourni le beurre.)
- Domicile(s)** Paris, Rome, Londres, New York, etc., etc. (A vrai dire il n'est pas "fixé". Il suffit d'un rien pour le déplacer, d'un souffle ou d'un courant d'air provoqué par le balancement d'un jupon.)
- Impression générale** Tout dépend du point de vue auquel on se réfère. (ELLES disent de lui : "Quel homme!" ILS disent de lui "Quel type!" Certains, même, ne disent rien du tout et, à son contact, ont eu la parole coupée, car...)
- Confidentiel et important :** Car cet homme a pour violon d'Ingres le crime. Il tue comme il respire. (Mais à part ça, il n'est pas méchant.)
- Hobby**

Paris - 1968

Dolfonso y Dolfonso fait tilt
("Le plaisir dans le crime")

DOLFONSO Y DOLFONSO fait TILT



ROMAN

RITA KRAUS

Cher Libraire,

Voici que, premier d'une série, DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT - nonant tout droit de FRANCE-SOIR, et précédant de peu le FILM qui a été annoncé - s'appête à paraître en librairie, tel un coup de Jouet. Accueille-le en ami.

Recommande-le à ceux qui me lisent que les lignes, mais aussi à ceux qui aiment lire entre les lignes. De nombreux livres apportent au lecteur la distraction, l'évasion, l'oubli. DOLFONSO lui procure en plus de... soulagement. DOLFONSO est vraiment son ami comme je suis la vôtre

Rita Kraus



Recto : affiche
Verso : affiche

enfin...

**DOL FONSCO
Y DOL FONSCO**

fait TILT

en vente ici

Dans la même collection

**DOLFONSO Y DOLFONSO
FAIT TILT**
par RITA KRAUS

En créant le personnage de DOLFONSO Y DOLFONSO, Rita KRAUS a choisi de mettre en scène un aventurier *moderne*, qui ne se réclamerait ni de l'espionnage ni de la science-fiction.

Son récit est à base de péripéties et de rebondissements. Il se déroule devant la toile de fond du monde cosmopolite dans lequel nous vivons et transporte le lecteur de New York à Paris, à Londres, à Munich, à Rome, etc. Signes du temps, la violence, le sexe, le cynisme sont les épices qui pimentent le plat. C'est un *homme* que DOLFONSO, un type, un caractère ! Ni enfant de chœur, ni robot, il traduit à merveille les contradictions d'un siècle vieillissant, partagé entre la volonté de ne pas se frapper et le goût de la révolte.

FRANCE-DIMANCHE

100, rue Réaumur - II^e

10 JUIN 1968

17 JUIN 1968



DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT

par Rita Kraus
(Ed. de la Table Ronde)

Qui est Dolfonso y Dolfonso ? Ce mystérieux mexicain n'a pas son pareil pour parler aux femmes, leur susurrer un mot doux dans toutes les langues et les rendre folles de lui. Mais c'est aussi un artiste dans sa spécialité. C'est-à-dire un artiste dans le crime. Le crime est son violon d'Ingres. Dolfonso y Dolfonso tue comme il respire et par tous les moyens. Mais il a encore la singularité surprenante d'être né de l'imagination d'une femme. L'auteur de « Dolfonso y Dolfonso fait tilt », roman qui vous coupera le souffle d'un bout à l'autre de la nuit, est en effet une superbe brune, Rita Kraus. Elle aurait pu — car elle est née riche — se contenter de vivre de ses rentes. Mais sa noire imagination ne la laissait pas en paix. Alors elle a donné un visage, une voix et un corps à ses rêves de sang en créant ce terrifiant mexicain « Dolfonso y Dolfonso ».

26 AVRIL 1968

la chronique littéraire

LES NOUVEAUTÉS DES ÉDITEURS

DENOEL

Paul Guimard, Les choses de la vie ● Pierre Caron, Mort d'un jeune homme ● Dali-Pauwels, Les passions selon Dali ● Clarisse Francillon, Le carnet à lucarne ● John Hawkes, Cassandra ● Luigi Pirandello, Théâtre II, Choix d'essais ● Jerry Allen, Les années de mer de Joseph Conrad ● Dr P. R. Bize et P. Goguelin, L'Équilibre du corps et de la pensée ● Paul Andréota, Ni tout à fait le même ● Laurence Oriol, On tue pour moins que cela ● M.-A. Desmarest, Ravissante Sylvine ● A.-P. Lovecraft, La couleur tombée du ciel.

TABLE RONDE

Rita Kraus, Dolfonso y Dolfonso fait tilt ● P. Apesteuy, La stupéfiante affaire Vandeveld ● Allais Œuvres posthumes (tome IV) ● G. Blondin, Vivre sans Archibald ● P. Boyer de La-tour, Cette année à Jérusalem.

VALEURS ACTUELLES

11, rue d'Uzès - 2^e

18 AVRIL 1968

24 AVRIL 1968

LA VIE DES SOCIÉTÉS

Dolfonso y Dolfonso fait tilt par Rita Kraus

Un nouveau héros de roman policier, désinvolte et séduisant, accumule les cadavres et les conquêtes. Gangster et play-boy, « Dolf » triomphe sans trop de mal de ses ennemis. Quant à ses amies, on ne les compte plus. Un livre gai et... mouvementé.

La Table Ronde, 274 pages, 16 F.

VALEURS ACTUELLES 18 AVRIL 1

LE MÉRIDIONAL
LA FRANCE
MARSEILLE

14 AVRIL 1968



Le deuxième livre de RITA KRAUS, « DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT » (La table ronde, 269 p.) n'a pas d'autres prétentions que de plaire en divertissant. L'auteur — charmante à en juger la jaquette, mais les éditeurs retouchent souvent les photos — a cru bon, au lieu de dédicacer son livre aux critiques, de leur envoyer une lettre assez piquante pour leur signaler les qualités de son œuvre. Chacun sait depuis la fable que les mères en les léchant rendent leurs ours-mignons. Mais ce n'était pas nécessaire car dans son genre la production de Mademoiselle Kraus a beaucoup de mérites. Son héros, à mi-chemin entre Don Quichotte et le play-boy professionnel, dégage une franche séduction. Ses héroïnes ont des charmes accueillants et l'intrigue est menée tambour battant avec intelligence et brio. Un seul reproche : Alfonso tue assez gratuitement une de ses maîtresses et une autre a une crise cardiaque à un instant psychologique. Je crois cela maladroit. Que Rita Kraus fasse mourir tous les messieurs qu'elle voudra, mais qu'elle épargne ces dames. Le contraire est mal vu par les lecteurs.

28 Juin 68

RITA KRAUS

IAN FLEMING en jupons

Satiriste féroce et moraliste sans le vouloir



Rita KRAUS

Rita Kraus, c'est un « cas ». Un cas curieusement intéressant : une ravissante jeune femme en colère qui n'a pas froid aux yeux, qui ne mâche pas ses mots et refuse de se laisser démonter par les obstacles, aussi difficiles qu'ils soient. Elle se dit représentante d'une race neuve à laquelle elle affirme son appartenance avec une insolence et sympathique fierté. On serait d'ailleurs tenté de la croire et je crois qu'on peut la prendre au mot.

Rita Kraus est née avec une cuillère de vermeil dans la bouche. Elle aurait pu continuer à faire partie de ces « happy few » dont les préoccupations essentielles se limitent à collectionner visions, émeraudes et brillants et à s'exhiber, jolies et gracieuses mais insipides poupées de luxe, dans les endroits où il est de bon ton de se faire voir. Rita Kraus s'est rebellée avec violence. Et plutôt que d'épouser le richissime banquier que ses parents lui destinaient pour époux, elle rompit tout simplement les ponts avec eux.

Polyglotte — mais, selon son expression « illettrée en plusieurs langues », — l'intrépide Rita planta tout là et s'en alla vivre en Europe, délaissant caviar, champagne, modèles de haute couture et vacances perpétuelles pour ne plus goûter qu'à un mets passablement discuté : la vache enragée à l'état pur.

Rita Kraus vient de publier coup sur coup deux ouvrages — genre explosif, style explosif, matière explosive. Comme Rita Kraus elle-même... En 1967, elle

publiait « les Vertus de l'Assassinat », un petit chef-d'œuvre dans le genre corrosif. C'est cette année que vient de paraître son second roman « Dolfonso y Dolfonso fait tilt », écrit au virgiolet. Rita Kraus se définit elle-même comme un « antimonstre ». Elle veut être « vraie ». Elle veut représenter la vie contre l'introspection, le mouvement contre l'immobilité, la momification.

Pour elle, il n'y a que trois sortes de femmes qui écrivent : les laides qui, ne pouvant attirer les regards sur elles, décident de forcer l'attention d'autrui par le truchement de la littérature ; les exhibitionnistes (très nombreuses aujourd'hui) et puis celles qui écrivent pour clamer leur révolte.

Notre « jeune femme en colère » veut faire le pont entre la littérature populaire et la littérature d'idées qui tourne à la déliquescence : « Il faut détruire les jeux, les paroles inutiles, accélérer le processus de pourrissement pour recommencer à observer les règles et la discipline. Dolfonso est une fable qui reflète un monde très laid. C'est le premier livre d'une série de romans. Le deuxième est déjà écrit. Justicier, vengeur au cœur de marbre et aux nerfs d'acier, Dolfonso tue, strictement pour le plaisir de tuer. En tuant les caïds de la pègre, il sait qu'il bénéficie de la complicité de l'opinion publique. Il tue comme il

respire. Oui. Mais pour faire du monde un monde plus propre. C'est le Fantômas du XXe siècle, un Fantômas qui ressemblerait à James Bond, sans les gadgets ; le Cavalier de l'Apocalypse... »

Rita Kraus se révolte avec véhémence contre la glorification de la médiocrité, a horreur de la « littérature » dans le sens où on l'entend généralement. Elle a toujours refusé de s'intégrer à la vie intellectuelle : elle écrit pour divertir, pour amuser. Mais, n'allez pas croire pour autant que ses romans ne sont que de distrayants policiers de tout repos... L'intention sous-jacente y est transparente : il faudrait supprimer les salauds de la face du globe. Hélas ! ceux-ci sont tellement nombreux que la tâche se révélerait impossible.

Aussi les héros de Rita Kraus s'y prennent-ils d'une autre façon. Il ne s'agit pas de supprimer tous les salauds, mais seulement quelques-uns bien en vue, de ceux qui se croient et que le monde croit invulnérables et inaccessibles. Cette « liquidation » d'une « élite » — si l'on peut dire — de salauds suffirait à frapper les autres d'une salutaire terreur.

Dolfonso, le héros de « Dolfonso y Dolfonso fait tilt » est le prototype d'une nouvelle race, fière, indépendante, guidée par l'intelligence et l'instinct. C'est le

délectante du crime qui tue pour le bon motif : son alibi social, c'est de supprimer la pègre.

Malcom Sicari, le héros des « Vertus de l'Assassinat » est encore une sorte de boy-scout, une espèce d'idéaliste qui s'attaquait — avec beaucoup d'efficacité d'ailleurs — aux tricheurs, aux imposteurs de la masse, aux fausses idoles devant lesquelles une foule imbécile se pâme d'admiration. Tandis que Dolfonso est un blasé. Il a tout vu, il a parcouru le monde, collectionné les conquêtes féminines, il est riche, il est beau, il trouve que notre époque, ne se prête pas au génie. Pour lui, toutes les théories sont dépassées. Que représente le crime pour lui ? Un frisson exceptionnel qui fait en même temps œuvre de salubrité publique...

Les droits de la série des « Dolfonso » ont déjà été achetés par le cinéma. Erasme avait fichtrement raison d'écrire : « La fortune aime les gens peu sensés ; elle aime les audacieux et ceux qui ne craignent pas de dire : « Le sort en est jeté... » On pourrait ajouter ; et ceux qui tournent le dos au passé pour se projeter tout entier vers l'avenir.

Rita Kraus en est une preuve vivante, et combien charmante à sa façon, qui ne pourra choquer que les Tartuffes...

Simone KNAPEN.

LIVRES NOUVEAUX

« OBSEDANTE PHILLIDA », roman par Jane Blackmore (éditions de Trévis, 15 francs).

Roman d'amour de deux jeunes mariés. Après la cérémonie, la jeune femme apprend qu'un mystère plane sur le passé de son mari. On l'accuse d'actes horribles, de passions inavouables. Il s'en justifiera toutefois, avant la fin de l'épisode et la jeune épouse se jellotera de ne avoir gardé sa confiance.

« DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT », roman par Rita Kraus (Table Ronde).

Récit des aventures d'un super-male, super-tueur, super-tout, à qui, rien ni personne ne résiste, bien qu'on n'arrive pas à deviner d'où il vient, ni où il va, ni ce qu'il cherche.

« LES FEMMES DU BOUT DU MONDE », roman par Kathleen Hampton (Fleuve Noir).

Le bout du monde, c'est Anchorage, en Alaska. Les femmes, ce sont de jeunes Américaines, venues prendre du service à la base, espérant y trouver amour et aventure. Elles découvrent surtout l'inconfort et la brutalité des soldats, qu'une nature inclemente a transformés en bêtes sauvages. Heureusement, il y a un Bon Dieu pour les femmes abandonnées et tous les hommes ne sont pas aussi méchants qu'on veut bien le prétendre.

Le bien et le mal sont deux aspects de la même réalité, professe le héros monstrueux et bénéfique de Rita Kraus dans son roman « Dolfonso y Dolfonso fait tilt ». Extraîné dans le monde de la pègre par la fréquentation d'une vedette de music-hall, il se prend de haine pour « le vilain » dont il prétendra bientôt supprimer tous les chefs dans une folle série d'aventures à la James Bond, dont il a d'ailleurs les qualités de séduction et d'invincibilité. Mais Fleming est un pâle écrivain auprès de Rita Kraus qui a l'art de ramener incidemment des histoires de fous où la violence apparaît comme une vertu redoutable, mais salutaire.

Pierre Bécan.

Le Télégramme de Brest

24 avril 68

EDITIONS DE LA TABLE RONDE
PARIS

PARIS, LE 19 AVRIL 1968.

Circulaire Volumes N° 1175

DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT

par Rita KRAUS

CE ROMAN, PREMIER D'UNE SÉRIE, SORTANT TOUT DROIT DE FRANCE-SOIR ET PRÉCÉDANT DE PEU LE FILM QUI A ÉTÉ ANNONCÉ, PARAÎT EN LIBRAIRIE TEL UN COUP DE FOUET.

DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT

UN ROMAN D'AVENTURES QUI TRANSPORTE LE LECTEUR À TRAVERS LE MONDE, DANS LES MILIEUX SOCIAUX DES PLUS HUPPÉS AUX PLUS SECRETS.....

DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT

UN ROMAN D'ACTION PUISQUE LES PÉRIPÉTIES S'ENCHAÎNENT AUX PÉRIPÉTIES SUR UN RYTHME FORCENÉ.

DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT

EST VRAIMENT UN ROMAN MODERNE, C'EST-À-DIRE ABSOLUMENT DÉNUÉ DE PRÉJUGÉS, GROUILLANT, CYNIQUE, DÉCONTRACTÉ... UN LIVRE QUI SE LIT PARFOIS ENTRE LES LIGNES.

EDITIONS DE LA TABLE RONDE.

BULLETIN DE COMMANDE À DÉCOUPER, À REMPLIR ET À RETOURNER À LA LIBRAIRIE HACHETTE
SERVICE DES BIBLIOTHEQUES DES GARES - 115, RUE RÉAUMUR - PARIS (2ÈME).

VEUILLEZ ME FOURNIR EN RASSORTIMENT ET EN DÉPÔT, DES ÉDITIONS DE LA TABLE
RONDE, N° 112 DE L'INVENTAIRE :

.....Ex. à 16 F. - DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT TILT PAR RITA KRAUS.

CACHET-ADRESSE

DE LA

BIBLIOTHEQUE :

SIGNATURE :

Bibliothèque Privée

DOLFONSO Y DOLFONSO FAIT
TILT

par RITA KRAUS.

(La Table Ronde, éditeur).

Second roman à la dynamique de l'auteur des « VERTUS DE L'ASSASSINAT », il a paru en feuilleton dans « FRANCE-SOIR » avant d'exploser dans la vitrine des libraires.

Le héros surnommé « DOLF », ni ange ni bête, play-boy polyglotte, n'a qu'une passion, le crime. Nous le suivons dans ses exploits à ROME, PARIS, LONDRES et NEW-YORK sous couvert d'une très respectable « Association internationale pour le redressement des jeunes délinquants ». Il faut savoir signoler le travail, le crime, certes, lui avait procuré de ces émotions rares, que le commun des mortels ne connaîtra jamais. Mais, là encore, la répétition des gestes tue vite la fraîcheur du sentiment, et l'artiste-vaincu par la routine-finit par accomplir sans joie une besogne de tâcheron.

Le roman entier est de cette veine percutante, de ce faux détachement mi-amer. C'est une provocation. Rita KRAUS prône délibérément le recours à la violence. Mais cet ouvrage vous offrira le plus sûr moyen de savoir tuer le temps!

Men magazine

AUTEUR DE ROMANS POLICIERS A SUCCÈS UNE AMÉRICAINE VEUT CRÉER A MEGÈVE LE CENTRE ALPIN D'ÉCHANGES CULTURELS

Megève, 30 avril. — La proximité de la fête du Travail traditionnellement chômée n'empêche point, au contraire même, une Américaine de déployer à Megève une activité de bon augure pour ses projets : créer dans la grande station savoyarde le « Centre alpin d'échanges culturels ». Mais en cela ne réside pas le seul paradoxe de Rita Kraus, une charmante femme, vive et passionnée et qui défend ses idées avec un enthousiasme communicatif ; n'est-elle pas également écrivain de langue française et auteur de romans policiers (nous en reparlerons) dont l'un « Dolfonso y Dolfonso fait tilt » passa en feuilleton dans « France-Soir » ?

En tout cas, dans ses beaux yeux bruns se lit une volonté de réussir que l'on trouve plus souvent chez un homme d'affaires chevronné et la voix recèle des intonations persuasives quand elle parle de ses espoirs et de ce Centre alpin d'échanges culturels.

Que sera-t-il exactement ? Nous le lui avons demandé et elle répondit tout franchement à nos questions.

D'abord supprimer les Alpes, ou du moins leur caractère de barrière pour en faire plutôt un trait d'union entre les divers peuples qui vivent à ses pieds ou sur des flancs : Français, Suisses, Italiens, Allemands, Autrichiens... Ce Centre alpin pourrait organiser dans cette perspective et pendant les deux inter-saisons d'automne et de printemps, des rencontres-débats entre universitaires et hommes de science de nationalité et de discipline différentes de manière à établir un dialogue entre des personnalités qui, d'ordinaire, ne se parlent pas. Par exemple entre un chirurgien et un électronicien, un archéologue et cosmonaute...

— Mais pourquoi Megève ?

J'ai horreur des villes sans âme et je recherche la tranquillité nécessaire à la réflexion. Megève à une heure de la Suisse et de Cointin ou de l'Italie, au cœur d'un paysage reposant, me semble particulièrement propice à ce genre d'activités du Centre. Et puis, printemps et automne, saisons dites « creuses », laissent disponible une partie du potentiel hôtelier et d'accueil de la station ; c'est important. D'autre part j'ai appris avec plaisir les possibilités qu'offrirait bientôt le Palais des Sports lorsque la salle des fêtes sera aménagée en salle de congrès.

Quant au financement, Mme Rita Kraus possède suffisamment de relations outre Atlantique pour pouvoir compter sur les dons de fondations philanthropiques diverses qui ont compris depuis longtemps le bénéfice moral qu'elles retiennent à patronner ou soutenir de telles réunions comme elles aident, en mécènes du XX^{me} siècle, musées, galeries, bibliothèques ou universités de pointe.

L'intérêt de la création du C.A.E.C. — un sigle que l'on verra souvent — à Megève ne réside pas seulement dans l'animation culturelle qu'il suscitera sur place et dans la région, mais aussi par la « traînée » publicitaire qui suivra ces rencontres-débats dont certaines auront lieu en public. En effet chacune de celles-ci sera intégralement filmée et livrée gracieusement pour diffusion aux diverses sections culturelles des télévisions mondiales.

Ainsi donc si ce projet n'en est encore qu'au stade des études et des prises de contact préliminaires, il n'en reste pas moins qu'il apparaît très solide surtout lorsque l'on connaît les « répondeurs » de Mme Rita Kraus. La première série de manifestations devrait en principe avoir lieu, à titre d'essai, dès l'automne prochain.

A. T.

VENDREDI 2 MAI 1966

Cette belle Américaine est la « mère » de Dolfonso y Dolfonso, le terrible tueur

Dans la station de Megève, au calme, sous le grand soleil de mai, face au massif du Jaillet, se repose Rita Kraus, une Américaine charmante et brune, qui mane la langue française aussi bien que son « fils » pratique le meurtre. Mais rassurez-vous, un « fils » tout au plus spirituel : il ne vit que dans les romans — excellents — de leur auteur, et porte un nom dont on se souvient : Dolfonso y Dolfonso (1).

Cette femme de lettres, outre les aventures policières de son héros, s'est passionnée pour un projet que nous avons évoqué dans notre numéro du 2 mai : la création à Megève du Centre Alpin d'Echanges culturels.

Mais aujourd'hui seul Dolfonso occupe la conversation. Prénom : Juan-Angel, surnom Dolf, âge : la trentaine heureuse ; origine : officiellement il se dit Mexicain et le prouve par un teint resplendissant ; polyglotte, il n'a pas son pareil pour murmurer un mot doux à l'oreille dans plusieurs langues ; pas de profession discernable « à moins précise Rita, que le métier de play-boy soit reconnu par la Sécurité sociale ». Et surtout cet homme a pour violon d'Ingres le crime, il tue comme il respire !

C'est chose normale dans un roman policier, mais cet assassin ne tue ni par intérêt matériel, ni par amour simplement pour le plaisir. Et pour être à l'abri relatif des lois, il ne tue que des truands ; ainsi la morale peut paraître sauve puisque ce monsieur, somme toute inquiétant, devient par cet artifice une espèce de justicier dans la tradition des supermen et autres redresseurs de torts.

Peut-être d'autres voies étaient-elles possibles, comme l'engagement militaire, la police secrète ou l'espionnage sans parler des « affaires » mais Dolf a choisi la moins facile et il y réussit fort bien à voir le nombre de cadavres s'allonger au fil des pages, en marge de ses voyages à travers le monde.

Si cette démarche philosophique qui rappelle par certains côtés le « meurtre gratuit » prôné parfois par André Gide a de quoi surprendre plus d'un lec-

... profession discernable « à moins, précise Rita, que le métier de play-boy soit reconnu par la Sécurité sociale » ; et surtout cet homme a pour violon d'Ingres le crime. Il tue comme il respire !

C'est chose normale dans un roman policier, mais cet assassin ne tue ni par intérêt, ni par amour, simplement pour le plaisir. Et pour être à l'abri relatif des lois, rien que des truands ; ainsi la morale peut paraître sauve puisque ce monsieur, somme toute inquiétant, devient par cet artifice un



Rita Kraus, une Américaine à Megève.

...De l'autre côté du Val d'Arly par la fenêtre on voit les forêts tranquilles du Jaillet où subsiste encore l'éclat brillant d'une plaque de neige. Un oiseau chante et la touffeur de midi submerge le balcon. Rita Kraus, en venant deux mois à Megève, a trouvé un autre moyen pour se reposer et vivre.

...De l'autre côté du Val d'Arly par la fenêtre on voit les forêts tranquilles du Jaillet où subsiste encore l'éclat brillant d'une plaque de neige. Un oiseau chante et la touffeur de midi submerge le balcon. Rita Kraus, en venant deux mois à Megève, a trouvé un autre moyen pour se reposer et vivre.

...De l'autre côté du Val d'Arly par la fenêtre on voit les forêts tranquilles du Jaillet où subsiste encore l'éclat brillant d'une plaque de neige. Un oiseau chante et la touffeur de midi submerge le balcon. Rita Kraus, en venant deux mois à Megève, a trouvé un autre moyen pour se reposer et vivre.

A. T.

(1) « Dolfonso y Dolfonso fait tilt » aux éditions de la Table Ronde.

...De l'autre côté du Val d'Arly par la fenêtre on voit les forêts tranquilles du Jaillet où subsiste encore l'éclat brillant d'une plaque de neige. Un oiseau chante et la touffeur de midi submerge le balcon. Rita Kraus, en venant deux mois à Megève, a trouvé un autre moyen pour se reposer et vivre.

...De l'autre côté du Val d'Arly par la fenêtre on voit les forêts tranquilles du Jaillet où subsiste encore l'éclat brillant d'une plaque de neige. Un oiseau chante et la touffeur de midi submerge le balcon. Rita Kraus, en venant deux mois à Megève, a trouvé un autre moyen pour se reposer et vivre.

...De l'autre côté du Val d'Arly par la fenêtre on voit les forêts tranquilles du Jaillet où subsiste encore l'éclat brillant d'une plaque de neige. Un oiseau chante et la touffeur de midi submerge le balcon. Rita Kraus, en venant deux mois à Megève, a trouvé un autre moyen pour se reposer et vivre.

...De l'autre côté du Val d'Arly par la fenêtre on voit les forêts tranquilles du Jaillet où subsiste encore l'éclat brillant d'une plaque de neige. Un oiseau chante et la touffeur de midi submerge le balcon. Rita Kraus, en venant deux mois à Megève, a trouvé un autre moyen pour se reposer et vivre.

André TRABUT.

(1) Dolfonso y Dolfonso fait tilt » aux éditions de la Table Ronde.

Rita KRAUS
romancière et femme
d'action passionnée.

à Megève : Dolfonso is policiers



AUX ÉCHOS DE LA STATION

Mardi à Megève le centre d'intérêt était la route du Mas et les lieux de l'accident du camion que chacun tenait à voir.

Le véhicule a pu être enfin tiré de sa situation dans la soirée après un dur travail des ouvriers de l'entreprise.

Quant à Mme Louÿs Allard elle dresse le bilan des dégâts causés à sa maison et s'inquiète maintenant du délai qu'il faudra pour les réparer, car ils semblent importants.

Rita Kraus qui séjourne depuis deux mois à Megève et dont nous avons parlé à l'occasion de la sortie de son livre « Dolfonso y Dolfonso fait tilt » (la vente « marche » bien) et du projet de créer à Megève le Centre Alpin d'Echanges Culturels (premières manifestations en septembre très probablement) figure en bonne place cette semaine dans « Lui ».

Avec une intéressante nouvelle qui a pour titre « Marta et patati et pas tata ». Comme quoi on peut vivre à Megève et ne pas perdre contact avec la vie et les éditeurs parisiens

x x x

Samedi 28 et dimanche 29 sont non seulement cette année les dates de

la « Saint-Jean », mais aussi celles choisies par plusieurs hôteliers ou commerçants pour ouvrir à nouveau leur établissement. Ainsi pour le Mont d'Arbois dont la saison sportive au golf s'annonce chargée.



Quelques exposants le jour du vernissage effectué entre amis entourent Mme Rita Kraus qui patronna gentiment cette manifestation et M. Alfred Morand, président des peintres et artistes amateurs megevans.

(Photo Socquet, A.I.G.L.E.S.)

LUI

PARAIT LE 20 DE CHAQUE MOIS

MENSUEL N° 81 - OCTOBRE 1970

dame dans les années à venir.

Les Guignols du crépuscule, par Rita Kraus. Ce roman salé et poivré amorce une nouvelle série des aventures de Dolfonso, tueur de charme qui ne demandait pourtant qu'à se reposer en Irlande auprès de sa dernière conquête. Le voici donc lancé à son corps défendant dans un monde d'intrigues ténébreuses, de Stockholm à Helsinki, de Vienne à Venise, et, pour finir, sur tout le trajet du Rhin de Bâle à Rotterdam. Heureusement, est-il utile de préciser, que Dolfonso dispose de ses deux bras ? Avec les femmes, il ne rate jamais son effet... à moins que... Mais cela est une autre histoire.

N° de débit _____

NORD MATIN
59 - LILLE

7. Nov. 1970

LES GUIGNOLS DU CRÉPUSCULE
par RITA KRAUS

« ... La vraie Venise est austère de mœurs, et de caractère, mélancolique et rêveuse, comme une beauté déclinante qui meurt chaque jour un peu plus au milieu des bijoux d'une jeunesse aventureuse brillante... » (LES GUIGNOLS DU CRÉPUSCULE, AUX EDITIONS DE LA TABLE RONDE.)

QUINZAINE LITTÉRAIRE
43, rue du Temple - 4e

16. Nov. 1970

Les LIVRES de la QUINZAINE

Jamais » (voir les n°
31 et 72 de la
Quinzaine).

Tony Duvert
Le voyageur
Editions de Minuit,
tirage limité à
1 500 ex., 324 p., 75 F.
Le troisième roman de
l'auteur de « Portrait
d'homme couteau » et
de « Interdit de séjour ».

Léo Ferré
Benoît Misère
Laffont, 304 p.; 20 F.
Les débuts romanesques
du célèbre chanteur.

Alain Gauzelin:
L'île mouvante
Coll. « L'écart »,
Laffont, 234 p., 15 F.
Le voyage intérieur
d'un enfant hanté

Rita Kraus
**Les guignols du
crépuscule**
Table Ronde,
256 p., 8,50 F.
Un roman d'aventure
explosif qui prend à
partie « toutes les
mafias qui tiennent
aujourd'hui le haut
du pavé ».

Laudryc
La femme éparpillée
Coll. « L'écart »
Laffont, 232 p., 15 F.
La révélation secrète
et intime d'une fem
de notre temps.

Anne-Marie Marmot
a cité des mobiles
Robert Morel,
4 p., 18 F.
Un premier roman
poétique et paysa
sur les problèmes

JEUNE AFRIQUE
51, av. des Ternes - 17e

10. Nov. 1970

**LES GUIGNOLS
DU CRÉPUSCULE**
par Rita Kraus
(Table Ronde - 256 p. -
8,50 F)

Dolfonso, un sémillant tueur à gages, est recruté par la CIA pour assassiner le chef du KGB soviétique. Pas moins. Mais Dolfonso n'est pas du « bâtiment » et tue un peu n'importe qui, obligeant Russes et Américains à s'entendre contre lui. Un roman cocasse, bien enlevé par une jeune femme qui ne se prend pas au sérieux. ■

CENTRE PRESSE
86 - POITIERS

10. Nov. 1970

**LES GUIGNOLS
DU CRÉPUSCULE**
par Rita Kraus

« ... Il saisit « Dolf » à bras le corps, et l'embrassa à deux reprises sur la bouche procédure habituelle, paraît-il, en Russie avec les membres de la famille et les frères du parti... »

**LES GUIGNOLS DU CRÉPUS-
CULE**, aux Editions de la Table
Ronde.

CENTRE PRESSE
86 - POITIERS

12. Nov. 1970

**LES GUIGNOLS
DU CRÉPUSCULE**
par Rita Kraus

« ... Elle s'était dépouillée de sa fourrure et s'était exhibée dans une robe de tricot champagne, soit deux tons en dessous du coloris de sa peau bronzée par le soleil des tropiques... »

**LES GUIGNOLS DU CRÉPUS-
CULE**, aux Editions de la Table
Ronde.

CENTRE PRESSE
96 - POITIERS

14. Nov. 1970

**LES GUIGNOLS
DU CRÉPUSCULE**
par Rita Kraus

« ... Pour assiette, il avait la fortune insigne d'être un fils-à-maman, ce qui est, en Italie, beaucoup plus juteux que d'être ailleurs un fils-à-papa... »

**LES GUIGNOLS DU CRÉPUS-
CULE**, aux Editions de la Table
Ronde.

LES GUIGNOLS DU CREPUSCULE »

PAR RITA KRAUSS

*Centa Petite
du 4. 11. 70*

AUX EDITIONS DE « LA TABLE RONDE »

A U fil des citations ci-dessous, le lecteur percevra sans doute la saveur du nouvel ouvrage publié par une collaboratrice de la revue « Adam » aux éditions de la « Table Ronde » :

« ... Et, de ce fait, l'oiseau rare se pointa un beau matin à la grille du manoir, vêtu, sous une pluie battante, d'un imperméable blanc et armé d'une simple valise d'avion en métal... »

« ... Homme de parole, Juan-Angel Dolfonso Y Dolfonso l'avait toujours été. Il appartenait à une race noble et droite où l'on engage son honneur et, parfois, sa vie sur un simple mot... »

« ... Il saisit « Dolf » à bras le corps, et l'embrassa à deux reprises sur la bouche, procédure

habituelle, paraît-il, en Russie avec les membres de la famille et les frères du parti... »

« ... Elle s'était dépouillée de sa fourrure et s'était exhibée dans une robe de tricot champagne, soit deux tons en dessous du coloris de sa peau bronzée par le soleil des tropiques... »

« ... Pour assiette, il avait la fortune insigne d'être un fils-à-maman, ce qui est en Italie, beaucoup plus juteux que d'être ailleurs un fils-à-papa. »

« ... La vraie Venise est austère de mœurs et, de caractère mélancolique et rêveuse comme une beauté déclinante qui meurt chaque jour un peu plus, au milieu des bijoux d'une jeunesse aventureuse et brillante... »

PRESSE

ONAL D'INFORMATION

RODEZ, le 9 Novembre 1970.-

on RODEZ à Secrétariat de M. Patrick HERSANT :

Suite à votre note du 28 octobre 1970 :

Nous avons concentré les citations que vous nous avez transmises en un ensemble paru dans nos éditions de l'Aveyron et du Cantal le 7 novembre 1970, suivant coupure ci-jointe.

La Secrétaire de Direction :

Mme HIDALGO.

20.

LE SOIR



MERCREDI 30 DECEMBRE 1970

Rita KRAUS

Les Guignols du crépuscule

J'avais aimé le roman précédent de Rita Kraus, *Des pions sur l'échiquier*, et j'avais dit ici récemment pourquoi. Rita Kraus est de ces auteurs que l'on devine rivaux à leur machine à écrire, et qui ne se laissent pas oublier. A quelques mois de distance, voici un nouveau roman : *Les Guignols du crépuscule* (1). Il appartient à la série des *Dolfonso*, du nom de ce « tueur en disponibilité » dont l'auteur a fait son personnage principal.

Si le seul tort du roman précédent était d'appartenir à ce second rayon de la littérature où les œuvres sont pour ainsi dire volontairement maintenues au registre mineur, je vois mieux aujourd'hui à quoi cela est dû. C'est que Rita Kraus, pour l'écrire, n'était pas descendue du premier rayon, mais montée au troisième. Avec ces *Guignols*, la voici revenue à son niveau ordinaire. Ah ! certes, l'affaire est enlevée avec vivacité, et ceux qui prennent plaisir aux récits d'espionnage peu compliqués trouveront ici leur compte. J'avais dit à propos du roman précédent que je verrais fort bien le cinéma s'en emparer. C'est à un avenir de bandes dessinées qu'est promis Dolfonso. Résumons brièvement

l'affaire : Juan-Angel Dolfonso y Dolfonso se laisse ici embaucher par les services secrets des Etats-Unis et balance purement et simplement au-dessus de la Carélie le célèbre Krachvodkine, chef des services secrets de l'U.R.S.S. Pour faire bonne mesure, il supprime aussi, dans les salons viennois de la baronne Michaela von Flickendorff, ces gros-



Rita KRAUS

ses têtes des services secrets occidentaux que sont Joseph Smith pour les Etats-Unis, Sir Douglas W. Stonehead pour la Grande-Bretagne, et le général Patrice de la Meule du Pont pour la France. Après quoi, il se retire « provisoirement » de la scène avec son amie Maureen. Et Rita Kraus de conclure, avec l'ingénuité des grandes coquettes : « Dolf se demanda si jamais il retournerait dans les lumières de l'actualité. » Gageons que la machine à écrire de Rita Kraus doit déjà crépiter sous les nouvelles évolutions de Dolf.

J'entends bien que la littérature de divertissement a ses nécessités et qu'il ne saurait être question de l'analyser avec la même rigueur qu'une tragédie ou un essai. Encore faut-il ne pas viser trop bas. Ici, tous les ingrédients du genre sont assez savamment distribués, et dès la quatrième page du récit, une fille de vingt ans s'offre à « servir de bouillotte » à Dolf. Je n'y trouverais rien à redire, si l'auteur n'écrivait dans sa dédicace : « Comme il faut viser chaque fois un peu plus haut, voici un petit exercice d'acrobatie sans filet... » L'exercice est réussi, mais pourquoi diable parler de filet quand on maintient l'acrobatie à quelques centimètres du sol ?

Il est toujours gênant de voir un auteur, par malice ou par naïveté (et Rita Kraus est intelligente) presser tendrement sur son cœur de fausses pommes d'Hespérides.

Gérard PREVOT.

(1) Edit. La Table Ronde. Rita Kraus poursuit une œuvre qui ne tardera pas à être abondante... Elle vient d'écrire un nouveau livre, « Les Nanas » (Edit. André Balland). Ce n'est pas un roman, mais une image caricaturée de la femme, de certaines femmes dans la société de consommation...

LU,

LES GUIGNOLS DU CREPUSCULE, par Rita Kraus (Editions de la Table Ronde):

Rita Kraus a beaucoup de qualités. Elle est jeune, jolie, instruite, elle a beaucoup voyagé et elle écrit admirablement des livres d'action apportant autant d'évasion que d'humour.

Il y a des gens, comme cela, qui possèdent toutes les qualités.

Rita Kraus a créé un nouveau héros et j'espère pour vous que son nom ne vous est pas inconnu: Juan-Angel Dolfonso y Dolfonso! C'est quand même moins commun que "James Bond" ou "Arsène Lupin", non?

Je ne vous résume pas l'intrigue de ces "Guignols du crépuscule" parce que la chose est parfaitement impossible, mais sachez que l'on y trouve des petits bijoux tels que:

« Il égrena un chapelet d'obscénités dans diverses langues, qu'il parlait toutes couramment... ».

« Venise devait être morte en hiver, les policiers transis et les carabiniers mouillés... ».

Pour passer un bon moment, rien ne vaut un Dolfonso! Lisez "Les guignols du crépuscule", un bouquin étonnant signé Rita Kraus.

VERONIQUE n° 40
Avril 1971

Georges RIEBEN

MAI TE n°29 - Février 1971 - G. RIEBEN

pages & sillons

PAGES...

Nouvelle venue dans la littérature d'évasion, Rita Kraus met les bouchées doubles avec d'ailleurs un talent fou.

Il y eut une ère James Bond. Peut-être — je l'espère — allons-nous entrer dans l'ère Dolfonso y Dolfonso.

Si vous ne connaissez pas Juan-Angel Dolfonso y Dolfonso, vous n'avez aucune excuse. "Dolf" est le nouveau héros dont parlent les snobs à Paris. Dans deux ou trois ans, il sera mondialement célèbre. N'hésitez donc pas. Sautez sur votre libraire, étriez-le ou violez-le s'il n'a pas le dernier "Rita Kraus": **Les guignols du crépuscule** (Editions de La Table Ronde).

En lisant ce roman d'espionnage qui n'en est pas un, ce roman policier qui n'en est pas un, vous succomberez sans souffrir à la fantaisie débridée de Rita Kraus et je suis certain que vous en redemanderez, du Dolfonso!

Un détail encore: si votre ami ou votre amie de la maison d'en face possède **Les guignols du crépuscule**, vous pouvez lui demander de vous prêter ce bouquin étonnant. Mais attendez-vous cependant à un refus: un Dolfonso ne se prête jamais pour la bonne raison qu'il ne se rend jamais!

UN PARFUM DE DEBAUCHE

roman par Rita Kraus. (Ed. La Table Ronde.)

Cette fois, Dolfonso y Dolfonso, fatigué de tuer ses semblables, rêve vaguement aux joies sereines de la retraite. Mais ces songeries sont pour le moins prématurées. A peine Dolfonso a-t-il remis le pied sur le continent américain, en compagnie d'une ravissante indonésienne prénommée Rangda, qu'il se trouve filico pris dans une succession d'événements qui ne sont pas de nature à le laisser indifférents.

Son amie de toujours, sa compagne des bons et des mauvais moments, sa fidèle complice, Maureen O'Connor, a eu le mauvais goût d'oublier leur passé commun pour se jeter dans le traquenard du mariage: elle est en puissance d'époux et s'appelle maintenant Mrs Kapitzka. L'impétueux Dolfonso que le hasard de rencontres mondaines mettra face à face avec l'époux de Maureen éprouve une violente antipathie pour ce dernier. Son sixième sens ne l'a pas trompé: Abe Kapitzka est en effet un assez sinistre bonhomme, l'une des têtes de l'association ultra-secrète «L'Internationale des pourvoyeurs de drogues»...

Après la mort survenue accidentellement de Rangda, enlevée sous son nez par un séduisant australien de meche avec Kapitzka, Dolfonso renonce à ses rêves de retraite: Rangda, traînée par l'Australien dans le crassier humain de San Francisco hanté, par ce que les sociologues enregistreront sans doute sous l'appellation de «Génération de l'Amour», se jette par une fenêtre après l'ingestion d'une solide dose de drogue. Ce malheureux fait divers rappelle brutalement Dolfonso à sa vocation d'assassin. Il décide de s'en prendre au milieu qu'il tient pour responsable de l'accident. Et le meilleur moyen de démanteler l'Internationale des pourvoyeurs de drogues ne réside-t-il pas dans la suppression pure et simple des clients de ladite Internationale?

En accélérant, légèrement d'ailleurs, le trépas de ces derniers, Dolfonso fait acte de salubrité publi-

que. Très rapidement, les marchands de drogues se retrouvent avec tous leurs stocks de «came» sur le dos et plus un seul acheteur sous la main. La crise sévissant dans le milieu de la drogue atteint une ampleur presque comparable à celle qui suivit le krach de Wall Street.

Un roman mené dans la tradition des «Dolfonso»: tambour battant et sans un seul temps mort.

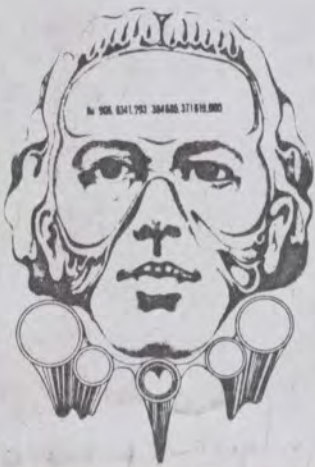
2 LIVRE

Les histoires d'espionnage ont rarement bien inspiré les romancières, on ne sait pourquoi. Il est cependant une exception. Une seule. Rita Kraus. Cette jeune et jolie femme-écrivain a créé un personnage absolument hors du commun nommé Dolfonso y Dolfonso et je vous engage vivement à lire la dernière (pour l'instant) aventure de ce cruel séducteur à la morale tout à fait personnelle. On ne résume pas un "Dolfonso" sans perdre l'humour et la truculence de Rita Kraus. Sachez seulement que ce passionnant roman est intitulé "Les Guignols du crépuscule" et qu'il est édité à "La Table Ronde".

ROSE &
RÉSÉDA
n° 40
G. RIEBEN

PLANÈTE ACTION

Lectures/145



LITTÉRATURE POLICIERE

1970 : une bonne année pour le roman policier

Il est de tradition de rappeler qu'en littérature, la première enquête policière fut écrite par Shakespeare, **Hamlet** étant une remarquable reconstitution d'un crime, que la première « Série Noire » fut signée Dostoïevski, le héros étant le criminel Raskolnikov, et que le premier grand roman d'espionnage fut baptisé très simplement **Kim** par son auteur Rudyard Kipling.

Ceci dit, si 1970 ne vit poindre aucun **Hamlet**, aucun **Crime et Châtiment**, aucun nouveau **Kim** à son horizon, l'année fut cependant remarquable en ce qui concerne la littérature d'évasion.

Dresser une liste des meilleures parutions ne serait possible qu'à condition d'avoir tout lu, nous n'avons pas cette prétention. Voici tout bonnement une liste préférentielle. Que les auteurs

non cités ne s'en formalisent pas trop, ils l'auront probablement été par omission, notre capacité de lecture ne dépassant pas un livre par jour. On voudra bien oublier, de plus, l'aspect de catalogue que prendra obligatoirement cette liste.

Les meilleurs romans policiers de 1970 : **Ne savoir rien** par Suzanne Blum (Julliard), **Un bon petit bled** par Brice Pelman (Fleuve Noir), **La pente** par Jean Kolar (Albin Michel), **Le jet d'eau** par Claude Aveline (Mercure de France), **Les Milanais tuent le samedi** par Giorgio Scerbanenco (Plon), **Kidnap-Party** par Donald E. Westlake (Série Noire), **Zig-zags** par Paul Andréota (Policiers Julliard), **Le diable dans la tête** par Pierre Salva (Denoël), **Les Veufs** par Boileau-Narcejac (Denoël), **C'est loin Caracas** et **Le 31 février** par Julian Symons (Presses de la Cité), **Un tueur récalcitrant** par E.V. Cunningham (Presses de la Cité).

Viennent ensuite : **Les Mont-en-l'air sont là** par Pierre Siniac (Série Noire), **Je quitte l'avenue** par Claude Rank (Fleuve Noir), **Le cas de Renaud Bull-Hentin** par Laurence Oriol (Denoël), **Une lance** par Clark Howard (Série Noire), **Traumatisme** par G.J. Arnaud (Fleuve Noir), **Hollywood-Confidentiel** et **Le grand voyageur** par Michel Lebrun (Mystère), **La mort en sautoir** par J.-P. Ferrière (Fleuve Noir), **Mauvaise presse** par Julian Symons (Policiers Julliard), **L'assassin maladroit** par René Réouven (Denoël), **Armes parlantes** par François Raincy (Fleuve Noir), **Janice ne répond**

plus par John D. MacDonald (Série Noire), **Le havre du diable** par Brice Pelman (Fleuve Noir), **Mort d'un tatoué** par Ed. McBain (Série Noire), **La gueule ouverte** par Pierre Vial Lesou (Fleuve Noir), **Pour que vieillesse se passe** par Gretchen Travis (Presses de la Cité), **La succession Valentine** par Stanley Ellin (Presses de la Cité), **Choucroute au sang** par Victor Harter (Fleuve Noir), **La faïe** par Antonis Samarakis (Stock), **Safari pour un mort** par Claude Joste (Fleuve Noir). Il y aurait certainement d'autres ouvrages à citer

Dans le domaine du roman d'espionnage, nous n'avons retenu que : **Provocation à Prague** et **Le canal de Laz Americas** par Pierre Nord (Flammarion), **Les bières du Mississippi** et **Fort Canal** par Claude Rank (Fleuve Noir), **Complot** par Irving Wallace (Robert Laffont), **Des pions sur l'échiquier** et **Les Guignols du crépuscule** par Rita Kraus (Table Ronde), **L'incroyant** par Francis Ryck (Série Noire), **Jugement dernier à Brooklyn** et **Un vieux compte à régler** par Déodat de Montbrun (Plon), **FX 18 joue avec le feu** et **Coplan fait mouche** par Paul Kenny (Fleuve Noir), **Cyclône à l'O.N.U.** par Gérard de Villiers (Plon), **Des fleurs pour Calone** par Alain Page (Fleuve Noir).

S'il y avait un prix du plus mauvais roman d'espionnage à décerner, nous choisirions sans hésitation Josette Bruce, ce qui pourrait confirmer une fois de plus que l'espionnage n'a jamais été une affaire de femmes, l'exception demeurant Rita Kraus. Georges Rieben.

Policiers

LES GUIGNOLS DU CREPUSCULE,
par Rita Kraus. (La Table
Ronde, 256 pages.)

UN volume parmi d'autres, dans la « Série Dolfonso ». Ce héros mexicain, au panache quelque peu déplumé, s'efforce de reprendre le flambeau des Lemmy Caution et autres James Bond, en incendiant le cœur de diverses et voluptueuses créatures et en court-circuitant divers agents secrets dans tous les coins du globe. L'auteur ne craint ni les hardesses de langage, ni les audaces de situation pour installer son personnage parmi les grands aventuriers de l'espionnage fantaisiste. Mais le genre semble passé de mode et le récit est parfois bien bavard... toujours est-il que le charme n'opère pas.

LE MOINDRE MAL, par Jean Laborde. (Flammarion, 379 pages, 19,50 F.)

Le chroniqueur judiciaire Jean Laborde, en relatant cette affaire criminelle, ne se prononce pas sur le cas du meurtrier. C'est la société moderne qu'il met en jugement, à travers une enquête policière. Un chef d'enquête a tué sa femme. Il est patron d'une usine, où travaillent un millier d'ouvriers, tous habitants d'une petite ville basse. Grâce à cet homme et à son usine, la ville échappe aux

LES LIVRES

Ils pour vous

normalisations et restructurations, elle garde sa personnalité, son visage humain. Si le patron est condamné, l'usine ferme. C'est le recyclage, l'exil, la mort d'une communauté. Aussi, tandis qu'un magistrat s'acharne à faire triompher la justice, la ville résiste passionnément et, en défendant un « droit commun », lutte pour son droit de vivre. Un cas extrême, mais traité dans un style réaliste et qui illustre la Grand-Peur devant un système niveleur qui déjà a fait des victimes. Pour avoir justifié cette peur, le livre de Jean Laborde est un acte de courage.

PUZZLE POUR MARIONNETTES,
par P. QUENTIN. (Presses de la Cité, 254 pages.)

Ce roman fait des bulles comme le champagne, ou comme ces comédies américaines, inaltérablement jeunes de l'entre-deux-guerres, où l'on voyait tel couple de charme — Myrna Loy et William Powell, par exemple — traverser avec désinvolture un monde de fripouilles et de tueurs, en échangeant des répliques pétillantes. Ici, les héros s'appellent le lieutenant et Mme Duluth et leur aventure se situe à San Francisco, pendant la dernière guerre. Le lieutenant permissionnaire, qui s'est fait voler son uniforme dans un bain de vapeur, ne dé-

couvrira son voleur (doublé d'un sinistre assassin) qu'au dernier chapitre et sous les cintres d'un cirque. Le lecteur qui a lu (ou relu) « Puzzle pour Fous » et « Puzzle pour acteurs », récemment réédités, constatera que les Duluth sont toujours victimes d'un destin refors et obstiné. Et il ne s'en plaindra pas.

LA DISPARITION D'ODILE, par Georges SIMENON. (Presses de la Cité, 254 pages.)

ODILE, jeune Suissesse à l'humeur quelque peu dépressive, quitte le domicile bourgeois de ses parents, pour aller se suicider à Paris. Son frère, parti à sa suite, fait des recherches dans les bistros, hôtels, boîtes de nuit. Odile, cependant, erre de son côté, dans d'autres bistros, d'autres hôtels, d'autres boîtes. Son suicide rate, elle retrouve son frère, est touchée par la sollicitude d'un voisin de chambre et commence à entrevoir un sens moins négatif à la vie. Une tentative de suicide manquée et des recherches stériles ne suffisent pas tout à fait pour faire un roman policier. L'intérêt est ailleurs : on a l'impression que Simenon cherche une vérité diffuse et commune, qui englobe et lie les êtres, les lieux et les choses, et qui pourrait être la seule vérité.

Henri COLLARD.

ESPIONNAGE ACTUALITE
96, rue de la Victoire -
PARIS 9^e
N° 10 - AVRIL 1971



par l'auteur
des
"NANAS"
une
histoire de
... JULES!!!

Dolfonso dans
**un parfum
de débauche**

RITA KRAUS

éditions de la Table ronde
40 RUE DU BAC PARIS 7^e
Chez votre libraire
8,50 F D'OPIUM

Flammarion - Sous 27 mars 91

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit

DERNIÈRE HEURE
BRUCELLES

23 MAI 1971

UN-PARFUM DE DEBAUCHE

roman par Rita Kraus, (Ed. La Table Ronde).

Cette fois, Dolfonso y Dolfonso, fatigué de tuer ses semblables, rêve vaguement aux jolies serines de la retraite. Mais ces songeries sont pour le moins prématurées. A peine Dolfonso a-t-il remis le pied sur le continent américain, en compagnie d'une ravissante indonésienne prénommée Rangda, qu'il se trouve illico pris dans une succession d'événements qui ne sont pas de nature à le laisser indifférents.

Son amie de toujours, sa compagne des bons et des mauvais moments, sa fidèle complice, Maureen O'Connor, a eu le mauvais goût d'oublier leur passé commun pour se jeter dans le traquenard du mariage : elle est en puissance d'époux et s'appelle maintenant Mrs Kapitza. L'impétueux Dolfonso que le hasard de rencontres mondaines mettra face à face avec l'époux de Maureen éprouve une violente antipathie pour ce dernier. Son sixième sens ne l'a pas trompé : Abe Kapitza est en effet un assez sinistre bonhomme, l'une des têtes de l'association ultra-secrète « L'Internationale des pourvoyeurs de drogues »...

Après la mort survenue accidentellement de Rangda, enlevée sous son nez par un séduisant australien de méche avec Kapitza, Dolfonso renonce à ses rêves de retraite : Rangda, traînée par l'Australien dans le crassier humain de San Francisco hanté par ce que les sociologues enregistreront sans doute sous l'appellation de « Génération de l'Amour », se jette par une fenêtre après l'ingestion d'une solide dose de drogue. Ce malheureux fait divers rappelle brutalement Dolfonso à sa vocation d'assassin. Il décide de s'en prendre au milieu qu'il tient pour responsable de l'accident. Et le meilleur moyen de démanteler l'Internationale des pourvoyeurs de drogues ne réside-t-il pas dans la suppression pure et simple des clients de ladite Internationale ?

En accélérant, légèrement d'aileurs, le trépas de ces derniers, Dolfonso fait acte de salubrité publi-

Dolfonso y Dolfonso fait tilt Des pions sur l'échiquier Les guignols du crépuscule Un parfum de débauche

par Rita Kraus
La Table Ronde

Après Nick Carter, le célèbre détective américain, après Arsène Lupin, l'inoubliable gentleman-cambrioleur, voilà un personnage qui leur ressemble comme un frère. Il se nomme Juan Angel Dolfonso y Dolfonso. Du premier, il a le coup d'œil infailible pour juger une situation ou pour abattre un adversaire. Du second, il possède le charme irrésistible d'un homme du meilleur monde. Il est de la race des grands carnaissiers qui chassent autant par plaisir que par nécessité. Et le monde entier est son territoire de chasse. Espionnage international, élimination de bandes rivales, lutte contre l'Internationale des pourvoyeurs de drogue, contre la Mafia, tels sont les hauts-faits d'el señor Dolfonso, version plus implacable et moins édulcorée que James Bond de l'aventurier contemporain. L'auteur de ce personnage est une femme : Rita Kraus, qu'on pourrait croire sortie de ses propres romans tant elle possède le sang-froid et la ténacité du Marine dans un corps de cover-girl. Comme son héros, elle a vécu aux quatre coins du monde, a connu des gens de toutes sortes, parle plusieurs langues, et je

de Magasin à l'étranger voir 71

Simone KNAPEN.

que. Très rapidement, les marchands de drogues se retrouvent avec tous leurs stocks de « came » sur le dos et plus un seul acheteur sous la main. La crise sévissant dans le milieu de la drogue atteint une ampleur presque comparable à celle qui suivit le krach de Wall Street.

Un avion mené dans la tradition des « Dolfonso » : tambour battant et sans un seul temps mort.

parierais qu'elle sait se débarrasser d'un importun sans avoir à crier « maman ». Rita Kraus, oh, pardon ! Dolfonso n'aime que la face triomphante de la vie, en amour comme dans ses combats. Dolfonso n'a pas de cœur, il possède à la place de celui-ci un bel ordinateur. Risques et profits doivent s'égaliser ; tout le reste n'est que foutaises. Si Dolfonso a fait plusieurs fois le tour du monde, il a également fait le tour de la race humaine et il en connaît trop bien toutes les turpitudes pour être déçu par elle. Aussi peut-il jouir le cœur en paix de ce que la société lui offre, sans attermoirement inutile ni vaine sensiblerie. Cela fait-il de lui un monstre ? Faut-il voir dans cette œuvre une nouvelle philosophie du surhomme, ou du moins du surmâle ? Le lecteur en jugera par lui-même. C'est un test psychologique qui en vaut bien un autre.

S'il craint de s'engager dans l'univers de Dolfonso, qu'il se rassure en se répétant après Desnos que « les sources de la nuit sont baignées de lumière ».

Jean-René Major.

UN PARFUM DE DEBAUCHE

par Rita Kraus

Nouvelles aventures du justicier international dont les débuts très remarqués furent contés dans Dolfonso y Dolfonso fait tilt (id.). Rita Kraus écrit avec une virtuosité étourdissante, qui donne du sel à ses moindres phrases. On perdrait donc certainement sur ce tableau si elle resserrait son récit, mais, comme l'intrigue y gagnerait non moins certainement en densité, il semble que l'expérience mériterait d'être tentée. (La Table Ronde).

M.-B. ENDREBE.

Mardi 25 mai 1971

L'AURORE

Un parfum de débauche

16 Juin 1971

LA VOIE AUX CHAPITRES

DOLFONSO Y DOLFONSO
FAIT TILT

par Rita KRAUSS
(La Table Ronde)

Ce jeune écrivain semble tenir beaucoup à me faire participer au lancement de son *superman*. Qui, bien entendu, lire encore plus vite que ses concurrents.

Le bouquin n'est pas sans mérites. Rita Krauss possède une pépite de cet or devenu à peu près introuvable : l'humour. Elle écrira quelque chose de moins limpide commercialement le jour où elle balancera dans le vide-ordures ces vieilles recettes qu'elle a découpées à droite et à gauche. Et dont aucun piment ne peut plus relever le goût. Même le piment érotique conseillé par le *Libre de Cuisine littéraire de Tante Marie*.

LAURE
69 - LYON 6^e

N° 19 - MAI/JUIN 1972

Je vais maintenant vous faire l'éloge d'un héros, mi-gangster, mi-espion, qui se prend pour un justicier et qui sauve le monde!

Si je donne ainsi l'impression de me contredire, c'est tout bonnement parce que les exploits de ce nouveau *Superman* sont contés sur un ton humoristique par un écrivain que j'adore: Rita Kraus.

Rita Kraus elle-même est déjà un défi. Comment peut-on être à la fois si jolie et posséder autant d'esprit? Il y a là de quoi fournir des complexes à toute l'intelligentsia de ce pays, ce qui prouve peut-être que Rita Kraus manque de charité. Voulez-vous le lui reprocher? Elle sourit et votre mordant reproche se transforme par magie en un compliment débordant. Les hommes sont des idiots! Moi qui suis un homme aussi, avec une grosse barbe bien noire, je sais que si je me retrouve un de ces jours devant Rita Kraus, eh bien... ah! ah!... eh bien...

Ben oui, je serai un idiot comme tous les autres. Je lui dirai qu'elle est jolie et qu'elle écrit divinement.

« SANS PERDRE MON LATIN »

par Alice COTTI

Secrétaire général de la Société académique des Arts libéraux de Paris, Alice Cotti nous présente, sous le titre *Sans perdre mon latin* (1), un recueil de trente-six courtes nouvelles, illustrées de manière allégorique par son fils, Claude Cotti, président-fondateur de l'Association.

Que l'auteur ait pris la plume à près de soixante-dix ans — comme nous l'apprend le prière d'insérer — est déjà une performance. Mais qu'il ait cru devoir accumuler les cadavres avec un conformisme scolaire et une naïve morbidité relève plutôt de l'exploit.

Nos mères-grand ont perdu le goût des contes qui émergeaient de notre enfance. Hélas! c'est nous qui y perdons notre latin.

(1) A la Société académique des Arts libéraux de Paris, 3, avenue Chanzy, La Varenne-Saint-Hilaire (94).

Rita KRAUS :

LES AVENTURES DE DOLFONSO

Juan-Angel Dolfonso y Dolfonso, « Dolf » pour celles qui ont eu le privilège d'assumer ses faiblesses la trentaine bronzée et nonchalante, entreprend, à mi-chemin de Simon Templar, dit « Le Saint », et de James Bond 007, un itinéraire mythique dans le monde encombré de l'espionnage littéraire. A travers ses premières grandes aventures : *Dolfonso fait tilt*, *Les*

C'est d'ailleurs la vérité et si vous ne me croyez, volez à l'un de vos amis, s'il vous en reste, un exemplaire de *Dolfonso y Dolfonso fait Tilt*, de *Les Guignols du Crépuscule* ou de *Un parfum de débauche*. Tous ces romans sont édités à La Table Ronde, une excellente maison. J'ai relu ces romans dans le désordre, l'autre jour, par hasard. J'avais sur ma table de chevet une pile de romans, dont les trois de la série Dolfonso.

N° de débit _____

LA DEPECHE DU MIDI
31 - TOULOUSE

27. Avr. 1971

NOTES DE LECTURE - NOTES DE LECTURE NOTES DE

Guignols du crépuscule, *Un parfum de débauche* (1), Dolfonso saute les continents, les bergères et les barrières de la morale conventionnelle avec une « alegría » où l'humour conserve souvent ses droits.

Certes, sa marraine — il ne pouvait en être autrement pour un « play boy » — ne s'apparente guère à Leslie Charteris, pas plus qu'elle ne prête à son héros la quincallerie abusive que Ian Fleming attribuait au personnage de ses romans.

Mais Rita Kraus (*Les Nanas*, vous connaissez?) use avec prodigalité de multiples ressources inventées et cocasses qui nous font accepter, sans trop de déplaisir, les règles d'un jeu qui n'a cependant pas le mérite de la nouveauté.

(1) Les trois romans de Rita Kraus, cités plus haut, ont paru aux Editions de La Table Ronde.

J'ai voulu les disposer sur des étagères or, par malheur, l'un d'eux s'est échappé de mes mains, est tombé sur le tapis en s'ouvrant à la première page. En le ramassant, mes yeux ont lu inconsciemment les trois premières pages du bouquin et

j'ai oublié tout le reste: ma femme, ma maîtresse et son mari, ma voiture et mon garagiste, mes deux chiens, mes trois chats, mon serin, la pollution, la bombe atomique et le perceur. Affranchi des fléaux de la terre par la grâce de Dolfonso, j'ai relu la totalité de ses aventures dans les heures qui suivirent. Ah, quelle belle journée.

Si je n'étais pas si paresseux, Rita Kraus, je vous élèverais une statue. A propos, qu'attendez-vous pour mettre dans le commerce une nouvelle aventure de Dolfonso? Je ne vais pas passer ma vie à relire toujours les mêmes? Dolfonso, c'est comme une drogue blanche: lorsqu'on a commencé à en user, on ne peut plus s'arrêter!

Régine

F 3,00 CANADA 60 CTS - BIMESTRIEL
3ème ANNEE - N. 15 - 1971



C'est un domaine curieux que

celui de Dolfonso y Dolfonso, le héros favori de Rita Kraus. Dolfonso y Dolfonso tue pour son plaisir, mais sans une ombre de méchanceté. Simplement pour rendre service à la société, éventuellement au tué, et quelquefois mais rarement, pour se défendre. Dans **Dolfonso y Dolfonso fait Tilt**, ce nouveau héros de la littérature d'évasion s'attaque aux caïds de la pègre, dans **Les Guignols du crépuscule** aux caïds de l'espionnage, et dans **Un Parfum de débauche**, aux caïds de la drogue. Dolfonso y Dolfonso est un peu comme une bonne lessive, si vous voulez, sauf que ses enzymes plus ou moins gloutonnes ressemblent curieusement à des balles; « Dolf » nettoyeur par vocation est aussi séducteur par plaisir. Les filles s'allongent devant lui comme le sable de la plage face au touriste debout... (et si cette comparaison ne vous plaît pas, je m'en moque. Je termine cet article et puis m'en vais en vacances, alors les mécontents, les bilieux, les pisse-froid et les atrabilaires, je les anéantis, je les foudroie, je les atomise de la pointe de mon porte-plume, j'en fais des confetti que je jette avant de tirer la chaîne. Vous y êtes?)... Où en étais-je? Ah oui, Dolfonso, **Un parfum de débauche**. J'aime bien Dolfonso parce que j'aime bien Rita Kraus, la réciproque, qui est vraie aussi, donnant: J'aime bien Rita Kraus parce que j'aime bien Dolfonso. Il faut tout vous préciser.

Rita Kraus a du style! En fait, elle n'en a qu'un, mais empli d'un humour corrosif, d'une santé paillardes et réjouissante et d'un talent tellement dénué de prétention qu'il en devient anachronique, en cette époque où règnent les imposteurs.

Je ne vous résumerai pas **Un Parfum de débauche**, d'une part parce que je suis tropparasseux, d'autre part parce que ce serait dommage de déflorer le sujet, enfin parce qu'un Dolfonso, ça se goûte, ça se savoure. C'est comme un amant, vous pouvez dire: « Il est beau, il est tendre, il est viril! », rien ne remplace l'usage personnel dudit amant. N'est-ce pas, mes gentes lectrices? Bon, vous avez enfin compris où je voulais en venir: il faut lire **Un parfum de débauche**, un régal de 250 pages paru aux Editions La Table Ronde.

En vente partout

par Gilbert GANNE

interview

RITA KRAUS ATTEND
LES SURHOMMES

DEPUIS qu'elle a lancé en 1968 le personnage de Dolfonso, Rita Kraus ne s'est plus arrêtée de nous raconter ses fabuleuses aventures. Ont paru successivement Dolfonso y Dolfonso fait tift. Les Guignois du crépuscule et, aujourd'hui, Un Parfum de débauche.

— Quatre mois seulement, Rita Kraus, séparent vos deux derniers livres. Pensez-vous continuer sur ce rythme ?

— Certainement car, dès que j'ai lancé ce personnage, de nombreux lecteurs m'ont demandé de continuer à raconter sa vie. Ce qui m'est très facile car, d'une certaine manière, je suis sa complice.

— Selon vous, qui est exactement Dolfonso y Dolfonso ?

— C'est un séducteur fatigué, fatigué de répondre à la demande. Pour changer d'occupations, il a choisi le crime pour violon d'Ingres.

— Comment se fait-il alors que ce personnage si peu recommandable éveille tant de sympathies ?

— Parce que, dans nos sociétés de masses où tous les gens sont manipulés, Dolfonso est un individu indépendant, qui est, paradoxalement, le héros de la majorité silencieuse. Au lieu de laisser la violence s'exprimer à tort et à travers, il la canalise vers des objectifs bien précis.

— Lesquels, par exemple ?

— Dans le premier Dolfonso, il s'attaquait à la mafia, dans le deuxième, il intervenait contre les agents secrets et, dans le troisième, il intervient contre les affaires illégales.

— Dans ces affaires illégales, où se trouve le « parfum de débauche » ?

— Il se trouve dans les milieux qu'est obligé de fréquenter Dolfonso. C'est-à-dire ceux de la drogue. Un jour, une de ses amies se jette par la fenêtre, dans le quartier hippie de San Francisco, après avoir pris du LSD. Furieux, Dolfonso décide de s'attaquer à l'Internationale des pourvoyeurs de drogue et il s'approprie que beaucoup de gens haut placés y sont im-

N° de débit _____

NORD MATIN
59 - LILLE

23. AVR. 1971

UN MOMENT DE LIBRE

Lire

" POLICIERS " ET ESPIONNAGE :

CLASSIQUES, DILETTANTES ET FARFELUS

« Dolf » le tueur play-boy

Globe-trotter et polyglotte, Rita Kraus entre, avec le sourire, dans la ronde des auteurs avec un personnage à la fois attachant et désinvolte, Juan-Angel Dolfonso y Dolfonso, mais si l'on est de ses amis, on peut gagner du temps en l'appelant tout simplement Dolf. Ce séducteur-né voyage beaucoup et c'est chaque fois l'occasion d'explorer un milieu différent. Une collection spéciale lui est réservée aux éditions de la « Table Ronde ». Deux titres parus à ce jour : « LES GUILS DU CRÉPUSCULE » nous conduisent d'Irlande aux Pays-Bas, via l'Italie, la Suède et l'Autriche, dans un grouillement d'agents secrets où tombent surtout les vertus des jeunes femmes, en bateau comme en chemin de fer. « UN PARFUM DE DEBAUCHE » y ajoute l'avion du côté des Caraïbes, avec une descente en parachute qui ne manque pas d'attrait... Le style est alerte, mais les images les plus osées évitent la pornographie qui alourdit souvent ce genre de récits.

C'est sur l'actualité qu'il brode, avec vraisemblance. Dans « LE 13^{ème} SUICIDE », il romance la mystérieuse épi-gramme Occidentale (J'ai Lu n° 378) « RENDEZ-VOUS A JERUSALEM » se situe, comme on s'en doute, dans le Moyen-Orient en guerre. (Livre de Poche n° 3109). Deodat de Montbrun, pour sa part, n'y va pas avec le dos de la cuiller, dans sa série, animée par Camberra, il saupoudre de tentatives érotiques des faits réputés authentiques. Mais attention : « ON NE FAIT PAS L'AMOUR AVEC SA-TAN ». A plus forte raison lorsqu'on se trouve à hauteur d'un implacable « rideau de fer ». (PLON).

Pierre DORIDAM.

■ UN PARFUM DE DEBAUCHE, par Rita Kraus (La Table Ronde), 8,50 F.

— Un monde gouverné par des surhommes.

— Et Dolfonso, quelle mutation annonce-t-il ?

— Les plus stupéfiantes et annonce les nouveaux pouvoirs économico-militaires.

— Un humour qui recouvre des choses graves car, en fait, Dolfonso est un précurseur dans la lignée d'Arsène Lupin, de Fantomas et de James Bond, qui annoncent tous des mutations dans la société. Arsène Lupin vole les riches et prépare la fin de la bourgeoisie, Fantomas utilise la violence contre les castes et prépare la fin des oligarchies, et James Bond utilise les interventions les plus stupéfiantes et annonce les nouveaux pouvoirs économico-militaires.

— Et naturellement, dans ce monde cosmopolite, les péripéties et les rencontres sont nombreuses et on peut dire, Rita Kraus, que vous les racontez avec beaucoup d'humour.

— Un humour qui recouvre des choses graves car, en fait, Dolfonso est un précurseur dans la lignée d'Arsène Lupin, de Fantomas et de James Bond, qui annoncent tous des mutations dans la société. Arsène Lupin vole les riches et prépare la fin de la bourgeoisie, Fantomas utilise la violence contre les castes et prépare la fin des oligarchies, et James Bond utilise les interventions les plus stupéfiantes et annonce les nouveaux pouvoirs économico-militaires.

— Et naturellement, dans ce monde cosmopolite, les péripéties et les rencontres sont nombreuses et on peut dire, Rita Kraus, que vous les racontez avec beaucoup d'humour.



minute

N° 451 Du 3 au 9 décembre 1970 2,50 F

RITA EN VEUT AUX "NANAS"

R IEN ne vaut une femme pour pratiquer l'anti-féminisme virulent ! En pleine période de néo-féminisme, la romancière Rita Kraus en apporte une démonstration supplémentaire dans un pamphlet qu'elle s'appête à faire paraître chez André Balland sous un titre éloquent : « Les Nanas ». Ce qui ne l'empêche pas d'ailleurs de poser, pensive, entre trois de ses bêtes noires généreusement dévoilées. Mais ce sont là, sans doute, « nanas » ou pas « nanas », les menues contradictions inhérentes à l'Eternel Féminin...

Art-Culture

LES LIVRES



● « UN PARFUM DE DEBAUCHE »

Rita Kraus - Edit. la Table Ronde

LES hommes meurent, seuls les dieux tuent. Cette constatation fondamentale, il y a bien longtemps que l'homo — qu'il fût faber ou sapiens — l'a faite. Et c'est pourquoi, se voulant l'égal des dieux, il a appris très tôt à tuer.

De Caïn à James « Satan » Mason, l'histoire ne nous raconte que crimes, guerres ou génocides. Tout au long des millénaires, on a tué. Par cupidité, par amour, par orgueil, par désœuvrement, par folie, par haine, par sport, par procuracy, par patriotisme. On a tué à main nue, au silex, au bronze, au fer, à l'acier, au gaz, à l'atome. On a étranglé, écharpé, lardé, étripé, noyé, empoisonné, descendu, zigouillé, coupé cabèche, poignardé, fusillé, rôti, électrocuté, écrabouillé, anéanti.

Heureusement, les dieux, qui n'ont jamais admis la concurrence déloyale, et les détectives ont veillé sur nous, siècle après siècle. Et si l'humanité a pu atteindre aujourd'hui le seuil de l'explosion démographique, elle le doit uniquement à la justice immanente (c'est-à-dire, en définitive, à nos tuteurs célestes) et aux redresseurs de torts. Sans les uns et les autres, le crime eût été payant dès les premières pages de la Bible, et il ne fût pas resté un seul homme pour perpétuer les bienfaits de la civilisation.

Il va cependant falloir que nous revoyions certains de nos concepts.

Dans l'esprit des braves gens — la majorité des hommes quand on ne leur donne pas une arme — l'assassinat est le pire des crimes. A condition, la mansuétude des tribunaux en atteste, de n'être point motivé par la jalousie ou par l'obéissance militaire. Et la société n'a pas de châtement trop exemplaire pour punir les coupables.

De toute éternité, les assassins ont été bannis,

DE L'ASSASSINAT CONSIDÉRÉ COMME UNE VERTU SOCIALE

criblés de flèches, décapités, trépanés, enduits de poix brûlante, lapidés, soumis au supplice de la roue, écartelés, embastillés, déportés, chargés de fers, jetés aux galères, passés à la chaise. Ceci sans parler du remords, qui est le plus sinistre des compagnons.

Mais, le progrès aidant, il n'est pas sûr que l'assassin ne devienne bientôt un mal indispensable. Un peu comme les pesticides ou la guerre du Vietnam. C'est du moins ce que nous laisse à penser Mlle Rita Kraus.

Idée fixe

Chez cette jeune et jolie romancière — dont on ferait volontiers son « quatre heures », ainsi que le dit un de ses personnages — c'est une idée fixe. Je ne sais pas si elle la doit au fait qu'elle est née en Belgique (terre d'affrontement linguistique), qu'elle a été élevée en France (terre de révolution), qu'elle a séjourné à Cuba (terre de libération),

aux Etats-Unis (terre de violence), au Canada (terre de séparatisme) ou en Italie (terre de vendetta), mais le fait est là. Issue d'une famille où l'on manie les grandes affaires internationales, elle aurait pu se contenter de vivre dans le coton. Manifestement, elle préfère le fulmicoton. Ce qui n'exclut pas les autres techniques criminelles. La corde, le couteau, le Luger, le jet saboté ou le paquebot piégé se partagent également ses faveurs : rien n'est indigne d'un « beau » crime.

Le raisonnement de Mlle Rita Kraus est très simple. Puisque les gangsters se sont mués en « honnêtes » businessmen et que les businessmen ne dédaignent pas les méthodes des gangsters, l'assassinat est le scalpel qu'il faut planter avec vigueur dans l'abcès qui défigure notre société. Il n'est pas certain du tout que l'espèce s'en portera mieux. Mais elle ne s'en portera pas plus mal, et c'est déjà quelque chose.

Le nihilisme étant voué aux tirages confidentiels lorsqu'il est présenté sous emballage philosophique, Mlle Rita-le-pétard, qui entend ne point prêcher dans le désert, a donc décidé de vendre sa marchandise explosive dans un « conditionnement populaire : le roman d'action. Et elle a créé un personnage de tueur désinvolte qui est, en quelque sorte, son homme-sandwich ; le mot devant être pris ici dans son sens alimentaire, car on l'avale gaie-ment, sans trop bien savoir ce qu'il y a à l'intérieur. C'est le type même du produit de consommation.

Le roman d'action existe depuis que l'humanité a besoin de s'identifier à des héros qui accomplissent ce qu'elle n'a plus le courage de faire, c'est-à-dire depuis toujours.

Pour les Grecs, qui se confinaient dans une prudente navigation méditerranéenne, l'Odyssée chantait les voyages d'Ulysse. Pour les Carolingiens qui n'étaient pas, mais alors pas sûrs du tout, de venir à bout des Sarrasins, les poètes inventaient Roland. Pour les bourgeois anglais qui avaient substitué le commerce à l'aventure, Daniel De Foë imagina Robinson Crusoé. Pour les Français d'après 1870 qui rêvaient de revanche en faisant « parler » les tables, Allain et Souvestre créaient Fantomas, le « maître de l'effroi », qui retournait contre ses ennemis — les oisifs et les possédants de la Belle Epoque — les découvertes les plus récentes de la science. Pour les épiciers de la III^e République, qui tremblaient chaque soir en se barricadant derrière leurs volets, Simenon engendrait le père tranquille de la déduction policière : Maigret.

Bref, si au cours des ans les mythes ont changé, les mobiles sont restés les mêmes.

En enfantant de son Dolfonso y Dolfonso (Dolf pour ses innombrables conquêtes), Mlle Rita Kraus a doté l'humanité de l'ère informatique du « héros » qui lui faisait le plus cruellement défaut : le tueur froid. Et comme nous sommes tous des assassins (virtuels, rien que virtuels), le succès a été immédiat.

Production industrielle

Je ne sais pas si vous l'avez constaté, mais de nos jours les crimes sont de moins en moins esthétiques. On tue d'une manière anonyme, sans raffi-

Les livres

DE L'ASSASSINAT CONSIDERE**COMME UNE VERTU SOCIALE (suite)**

nement, à l'instant où la victime est la plus vulnérable et en prenant bien soin d'effacer ses empreintes ou de s'assurer un alibi. C'est au crime ce que le meuble de Malines est à la production artisanale : du plaqué, du fabriqué en série, du simili.

Or, l'assassinat — je parle bien entendu du bel assassinat qui relève de l'œuvre d'art — a une vocation sociale éminente. Grâce à lui, et à la publicité qu'on lui fait, l'employé mécontent peut trahir son patron en toute quiétude, en se blottissant dans ses draps ; le banquier imprudent peut se muer en « braqueur » et rêver qu'il pille son propre coffre-fort ; l'obsédé, bercé par les exploits des vampires, peut échapper aux pièges de la nouvelle lune. C'est à ceux-là que Mlle Rita Kraus s'adresse.

Dans la littérature contemporaine, les détectives avaient inévitablement le beau rôle. Certes, il leur arrivait de s'égarer, de « piétiner » ou de passer par de mauvais moments. Mais on savait qu'ils viendraient inévitablement à bout des méchants et qu'après deux cents pages, la victoire pencherait du côté de l'ordre. Et quand d'aventure surgissait un héros équivoque — espion, barbouze ou agent secret — il finissait inmanquablement par combattre pour la « bonne cause ». Inutile de préciser que les fripouilles, les sociaux, les révoltés discrets n'y trouvaient point leur compte.

Dolfonso y Dolfonso n'est pas de ce genre-là. D'abord, c'est un individualiste farouche : il n'est ni numéroté, ni manipulé, ni subventionné. Il est libre ! Libre de tuer quand et comment il l'entend (car il n'est pas non plus assujéti à une technique oblitérante). Il n'a pas de préjugés : pour lui, tout est bon à faire un cadavre, hippy, caïd de la Mafia, vedette de Hollywood. Il n'est point sordidement intéressé : lui offre-t-on de partager l'empire de la drogue ? Il refuse avec un petit sourire : Dolf ne s'achète pas. Il n'a pas non plus la reconnaissance du bas-ventre (le point faible de la plupart des tueurs) : du septième ciel à l'éternité, il n'y a qu'un pas, que la plupart de ses victimes franchissent en quelques pages, sans fleurs ni couronnes. Enfin, et c'est bien le seul point qu'il ait en commun avec ses collègues de la littérature « traditionnelle », Dolf y Dolf est increvable. Mais alors que les autres doivent se terrer pour échapper à leurs poursuivants, et ruser, et cogiter, quand ils ne sont pas — suprême injure — contraints de se déguiser, lui, audacieux jusqu'à l'insolence, mène joyeuse vie dans les hôtels les plus luxueux, sablant le champagne, tombant les soubrettes et subjuguant les chefs de rangs.

C'est quelqu'un, Dolfonso y Dolfonso, ça on n'en peut douter ! D'ailleurs, tout le monde l'aime. A commencer par ceux qu'il s'apprête à abattre. Car à moins d'y être contraint, il fait durer le plaisir, notre tueur-banquise. Sado-artistique, je vous le disais. Comment résister à pareil charme ? C'est simple, on n'y résiste pas. Il suffit qu'il paraisse

pour qu'aussitôt ses adversaires soient paralysés, consentants, quémandeurs. Pourtant, il ne s'attaque pas à n'importe qui. Tous des pontes, des grossiums du vice ou de la galette, des V.I.P. qui peuvent s'offrir des prétoriens à la douzaine, transformer leur villa en bunker, voyager en voiture blindée.

Les Coriaces

Certes, ici comme dans la Rome de Tullus Hostilius, l'humanité se divise en deux camps : les Horaces et les Coriaces. Avec cette différence, toutefois, que ni les uns ni les autres ne triomphent jamais. Et que les Coriaces s'efforcent de faire mentir l'histoire en défendant chèrement leur peau. Mais Dolf n'éprouve guère de plaisir à venir à bout de ces obstinés. Il les liquide massivement, industriellement. Et l'on sent bien, à la manière dont Mlle Rita Kraus raconte l'holocauste, que ce n'est qu'amuse-gueule, mise en jambes, exercice préliminaire. La vraie passion de D. y D., c'est l'assassinat personnalisé, le travail fait main, la belle ouvrage. En un siècle qui ne connaît que la délégation de pouvoir, Dolf perpétue la responsabilité et l'esthétisme. Il assume, pour reprendre un mot à la mode.

A mesure que le talent de Mlle Rita Kraus s'affermi et que sa vocation de nihiliste se précise (elle en est, je crois, à son septième roman et à son quatrième Dolfonso), ces qualités s'épanouissent.

Dans « Un parfum de débauche », par exemple (son dernier-né), Dolf, une fois de plus, étale son élégante maîtrise.

Sans doute, en avant-propos, liquide-t-il au moins trois ou quatre cents personnes. Par le feu ou la mitrailleuse. Mais il ne s'agit que d'« impressionner » les grands prêtres de la Mafia, ceux qu'il tiendra au bout de son revolver pendant une centaine de pages et qu'il exterminera avec la patience et le plaisir d'un entomologiste découpant un insecte en fines lamelles.

Au départ, pourtant, il proclame que c'en est fini de l'hécatombe. Que le monde peut crouler sous ses névroses ou ses refoulements. Que plus jamais il ne proposera à l'admiration béate des foules la perfection d'un assassinat génial. Mais Dolf propose et Rita Kraus dispose. En l'occurrence, elle dispose de la vie d'une sculpturale Indonésienne que D. y D. a ramenée dans ses bagages. La belle exotique n'a guère le temps de découvrir l'Amérique. Entraînée, à l'insu de son mentor, dans une « acid-party », elle se prend pour un parfum (celui de la débauche en question) et s'élance par la fenêtre. Ce qui ne prêterait guère à conséquence si cette fenêtre ne se trouvait au cinquième étage. Parfum un peu lourd, elle atterrit brutalement sur le bitume. Exit.

Privé de son reposoir, Dolf entre dans une colère terrifiante. Mais lucide. C'est sa force, la lucidité. Pour atteindre les empereurs du vice, il commence par perturber le marché de la drogue. Et comment semer la pagaille dans le réseau de distribution le mieux organisé du monde, sinon en entreprenant une vaste campagne d'intimidation auprès de la clientèle ? Partout où l'on fume de la

DE L'ASSASSINAT CONSIDERE COMME UNE VERTU SOCIALE (suite)

marie-jeanne, où l'on se came, où l'on se pique, où l'on se sucre, de « mystérieux » incendies éclatent. Les drogués meurent par bottes. Les rares survivants se précipitent vers les hôpitaux pour se faire soigner aux frais de la sécurité sociale.

Comme les généraux qui commandent des armées trop bien structurées, les grossiums ont mis quelque temps à réagir. Ce ne sont pas les fines gâchettes qui manquent à l'organisation, mais encore faut-il que Dolf veuille bien se profiler dans leur lunette de visée. Or, précisément, il a disparu de la surface de la planète. Ou plutôt, il est partout et nulle part. On le croit en train de faire rissoler du hippy à Katmandou, il enflamme du contestataire à Paris. On l'attend à San Francisco, il néronne à Londres. Comment saisir l'insaisissable ?

A la tête de l'organisation se trouve un honorable businessman qui a épousé l'égérie préférée de Dolf et qui, bien que ne partageant pas la couche de sa femme (il est porté sur le garçonnet), n'en a pas moins appris quelques détails intéressants sur Dolf y Dolf. Il sait, par exemple, que l'homme ne dédaigne pas les honneurs et qu'il se damnerait pour un brevet de civisme assaisonné d'un confortable paquet de dollars.

Chacun a ses petites faiblesses, n'est-ce pas. Mais pour le « justicier » aux mobiles troubles, cette faiblesse-ci risque de lui coûter la vie. Car la Mafia, qui ne recule devant aucun sacrifice, va tendre un piège grandiose à l'insaisissable Dolf. La souricière, ce sera le palais de Versailles (rien moins). Pour la circonstance, toutes les influences ont joué. Un ancien président des Etats-Unis un peu gâteux, des ministres imbéciles (c'est plus facile à recruter qu'il n'y paraît), un archevêque fourvoyé, un bataillon de pasteurs adeptes du péripatétisme dominical, ont accepté de patronner une cérémonie munificente au cours de laquelle Dolf

se verra décerner le titre de tueur honoris causa. Inutile de préciser qu'au milieu de ce beau monde, la Mafia aura posté quelques solides sicaires, virtuoses du Beretta ou de la Thompson à canons jumelés.

Dolf va-t-il tomber dans le panneau ? Oui, il y tombera. Mais heureusement, si le cœur oublie, les sens, eux, se souviennent (la formule est de Maurice Bataille) et, à la dernière seconde, l'épouse du grossium qui perpétue en sa chair le souvenir ému des joyeuses nuits d'autrefois, parviendra à sauver celui qui venait pour cueillir des lauriers et qui allait recevoir des pruneaux, confusion botanique qu'il n'eût pas appréciée.

« Ne tisonne pas le feu avec un couteau », conseillaient les Grecs. La colère de Dolf sera terrible. A Marseille, avec l'aide d'un vaillant commando de prostituées, il s'emparera de la forteresse d'un caïd défendue par tout ce que la Gomorrhe phocéenne comptait d'officiers perdus, de légionnaires éperdus, de pieds-noirs blanchis sous le gilet pare-balles. A Capri, il « plombera » un gangster pathétique qui aura renoncé à se défendre. Enfin, après avoir envoyé quelques autres gentlemen rejoindre Al Capone au paradis des truands, il s'attaquera au malfrat en chef.

Je ne vous dirai pas comment le steeple-chase se termine. Sachez simplement que les paniers en osier, le sang-froid et un mini-jet jouent un rôle déterminant à l'heure du dénouement. Et qu'au moment où l'on referme le livre, Dolf y Dolf se balance au-dessus des Bahamas et en dessous d'un parachute, son égérie tendrement blottie dans ses bras.

Vous vous demandez peut-être pourquoi je vous ai parlé si longuement de la production de Mlle Rita Kraus ? Je l'ai précisé en commençant : dans la mesure même où il a de nombreux admirateurs, Dolfonso est un phénomène social. Mais j'avoue que j'ai d'autres mobiles que scientifiques. Comme tout le monde, en lisant « Un parfum de débauche », je me suis défoulé. Car moi aussi, parfois, j'ai envie de tuer. Mlle Rita Kraus, par exemple. Hélas ! elle ne passe jamais dans mon collimateur...

Jean VIGNEAUX ♦



CONSTRUCTIONS MODERNES EN BETON LES MAISONS DE L'AVENIR - S.A. COMOBE

Route de Marche, 83 — 5470 BARVAUX-SUR-OURTHE
Tél. : 086/218.36 (soir : 086/380.83)

UNE VILLA DE HAUT STANDING POUR LE PRIX D'UN LOYER CONSTRUCTION INDUSTRIALISEE

VOTRE VILLA-BUNGALOW « clef sur porte » en matériaux de béton de tout premier choix en 60 à 90 jours.

Avant de construire dans les provinces de Liège, Namur, Luxembourg, visitez sans engagement une de nos constructions. Comparez les matériaux, la finition et les prix.

BON POUR UNE DOCUMENTATION GRATUITE ET DETAILLEE

Nom

Adresse

Localité

Tél.

PP 15.4

Avis aux Libraires

première édition
épuisée en
quelques jours

de nouveau
disponible

un succès
qui s'affirme

le livre qui fait
l'unanimité

de la gauche

« Si vous croyez que
la chair est triste, li-
sez ce livre pour vous
la faire tendre » (les
lettres françaises).

à la droite

« d'une plaisante fé-
rocité... » (Minute)

EDITIONS

**andré
balland**

Rita Kraus
LES NANAS

Personnage carica-
turé et pèris-
sime thème o
consumation o
«ué à la fem
«é. Respons
de la pr
rs. Exi

André Balland

Le Hérisson.
12 Mars 71

Lui'
Mars 71

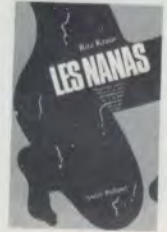
Si vous appartenez au clan des féministes qui battent le rappel de l'égalité des droits et des sexes, abstenez-vous de lire le pamphlet de Rita Kraus à moins que ne sommeillent, en des replis secrets, vos derniers élans masochistes. Vous risqueriez de blémir sous ses arguments spécieux et ses paradoxes. Mais le sexe fort peut utiliser Les Nanas (André Balland éd.) comme bréviaire. Puisque la femme est morte (quelques rares spécimens de-ci, de-là, introuvables dans le magma) sachez utiliser la nana... un peu à la façon de la cigarette : on allume, on tire, on jette. Elles sont toutes comme ça, chantait jadis Dramem, eh bien, nous sommes toutes nanas, objet dérisoire d'une surchauffe de la consommation à tous les stades. En perdant nos faiblesses, nous avons perdu nos « protecteurs » et, du même coup, des qualités qui ne s'arrêtaient pas à la chambre à coucher. La nana n'a pas d'âge, tous les modèles encombrant le marché, du neuf au très usé en passant par l'occasion, si elles ont conquis tous les emplois, elles ont perdu leur « métier de femme ». Telle est la conclusion de Rita Kraus, en attendant que la marée du troisième sexe rejette la nana aux vieilles lunes. Je suis, nous sommes, vous êtes des nanas ! Ah ! vivement le passage à la métempsycose...

Animaux Les Nanas, par Rita Kraus (André Balland). Drôles de bêtes, communément appelées crevettes, pisseuses, greluches, etc. qui traversent rapidement l'existence, en sautant d'un lit à l'autre jusqu'à l'heure de la retraite. Née d'une mutation très brutale de la femme d'autrefois, cette race nouvelle est vouée, d'après l'auteur, à la catastrophe inévitable, car l'émancipation féminine totale ne peut apporter que des déboires au sexe faible (une dame dixit !). Moralité : il faut profiter en vitesse de cet intermède, avant que les « nanas » ne se soient transformées en mégères et en robots comme Rita Kraus nous en menace. Et lisez tout de même son houquin, histoire de savoir ce qui nous attend.

Les Nanas

Rita KRAUS

Nana, nom féminin, Fam. : personnage caricatural, sous-produit périssable de la société de consommation qui s'est récemment substitué à la femme sur le théâtre de l'actualité. 1 vol. 14x22, 175 pages, 20 F.



ESSAIS

■ RITA KRAUS : « LES NANAS ». Par une romancière n'ayant pas la plume dans sa poche, une charge à fond contre un certain type de femelles abusives et contemporaines. D'une plaisante férocité. (André Balland.)

Minute
23 Décembre

● LES NANAS PAR RITA KRAUS (175 PAGES, 20 F BALLAND)

« Personnage caricatural, sous-produit éphémère et périssable de la société de consommation qui s'est récemment substitué à la femme sur les théâtres de l'actualité ; responsable et victime de la perversion, des modes et des mœurs, existe à l'état neuf ou d'occasion. » Voilà la définition de la femme de la nouvelle société — selon Rita Kraus bien entendu — et c'est très affligeant, comme le livre d'ailleurs, dont le but n'apparaît pas très clairement.

L'auteur veut-elle écrire un pamphlet contre les « nanas » ? Pourquoi alors démontrer avec complaisance que les hommes les recherchent et les utilisent ? A-t-elle voulu plaider pour les femmes ? En ce cas, pourquoi le faire de façon si vulgaire, en utilisant un humour facile, des calembours usés, pour exprimer ce que tout le monde sait déjà ? Si elle a voulu réaliser un étude de mœurs, alors elle aurait dû porter son regard plus loin que sa petite personne.

Que notre époque annonce l'arrivée des « monstres du troisième sexe » on peut à la rigueur l'admettre, mais pourquoi établir des généralités à partir d'exemples choisis dans une minorité en marge ? Il existe encore et ils sont nombreux, des couples qui savent pratiquer l'abnégation, la mutuelle compréhension, éprouver du bonheur à fonder un foyer et à élever une famille, n'en déplaise au mini-monde des « Nanas » de Mme Rita Kraus !...

lu pour vous

mœurs

PROVENÇAL DIMANCHE
13 - Marseille

2.Mai 1971

Relations PTT

Rita KRAUS

(André Balland)

LES NANAS

« Les Nanas » est un livre d'humour féroce ; l'auteur, une Américaine, déchire à belles dents ces jeunes femmes un peu folles qu'on appelle les Nanas.

Qu'est-ce que la Nana ?, l'auteur la définit ainsi : « Personnage caricatural, sous-produit éphémère et périssable de la société de consommation qui s'est récemment substituée à la femme sur le théâtre de l'actualité. Responsable et victime tout ensemble de la perversion des modes et des mœurs. Existe sur le marché en plusieurs modèles à l'état neuf ou d'occasion. Réussit le prodige dans le cours de ses métamorphoses de provoquer le désir de l'homme puis sa dérision ».

C'est un livre dont nous recommandons chaudement la lecture à tous.

Sous une apparence amusante c'est la critique virulente d'un snobisme qui risque de faire de nos filles et de nos sœurs des êtres artificiels esclaves des lois de la société de consommation, destinés à augmenter la race des gogos qui suivent aveuglément les modes, depuis celle du pepsicola et de la mini-mini, jusqu'à celle de la pilule et de la drogue. Pauvres consommatrices à l'affût de toutes les

nouveautés, les Nanas sont devenues elles-mêmes des objets de consommation pour les affamés du Sexe.

La Revue des Livres

RIPLEY ET LES OMBRES

« Chefs-d'œuvre de psychologie criminelle ». Edit. Calmann-Lévy.

Tous les amateurs de romans dans la ligne du roman policier, mais se situant au sommet du genre parce qu'appartenant au leur beaucoup plus qu'une simple intrigue criminelle s'enthousiasment à raison pour les œuvres de Patricia Highsmith qui remplit en scène, dans ce livre, le diabolique, l'ingénierie et le desvolte moustier Ripley de « Plein Soleil ».

Tom Ripley a épousé une riche héritière française. Apparemment, il mène une vie luxueuse de pourvue de tout soucis. Mais des images de mystère separent souvent la réalité des apparences. Tel est le cas pour Tom Ripley, fondateur de la Société Derwatt, qui expose et vend les œuvres du célèbre peintre du même nom. L'air-faure, mondialement connue, a son siège à Londres et jouit d'une excellente réputation. La coté de Derwatt ne cessant de monter depuis qu'il s'est retiré dans un petit village perdu du Mexique dont il a toujours le nom. La Société Derwatt jouit de cette excellente réputation jusqu'à jour où un collectionneur américain, grand admirateur de Derwatt, prétend avoir découvert dans certaines toiles attribuées à Derwatt des anomalies des irrégularités de procédés qui sembleraient indiquer que parmi les toiles de Derwatt il se trouve des faux. Il prétend, preuve à l'appui, que Derwatt a abandonné le cobalt pour un mélange de rouge cadmium et de bien d'autres autres. Or, on retrouve du cobalt pur dans certaines toiles recouvertes du peintre. L'Américain qui en connaît un bout sur la question affirme qu'un peintre ne revient pratiquement jamais à une couleur qu'il a abandonnée. Son engagement pour Derwatt, son entêtement et sa connaissance éclairée de la peinture risquent de faire éclater l'enquête parce qu'il s'agit bien d'écrouler. Derwatt est mort depuis plusieurs années. Grâce à l'imagination satanique de Ripley, sa disparition a été camouflée en traite romantique et un habile faussaire à la solde de Ripley a repris la relève et continue clandestinement à peindre de faux Derwatt, acheminés dans le plus grand secret de la Grande-Bretagne au Mexique pour revenir à Londres toujours dans le plus complet des mystères. La meche

trique donc d'être vendue. Les associés de Ripley saifolent et la supplient de venir les aider à se débarrasser de leurs difficultés. C'est ainsi que Ripley, à l'aide de quelques astuces, modifications de son apparence physique, jouera le vernissage de l'exposition de ses œuvres à Londres.

La prestation a été plus que satisfaisante, mais il donne que Maitienne, l'amateur américain s'entend, la et l'invité chez lui afin de lui montrer les autres Derwatt qu'il possède dans sa demeure française. L'Américain accepta. Son intérêt passionné pour toutes les toiles de Derwatt, son acharnement à distinguer les fausses des vraies lui couleront la vie.

Ripley a mis en marche la machine infernale : elle ne s'arrêtera plus... Un suspense hallucinant — à déconseiller aux insomniacs — une intrigue complexe remarquablement construite qui passionnera tous les admirateurs de Patricia Highsmith.

LES NANAS

par Rita KRAUS (Edit. André Baland).

Les nanas vous connaissez, n'est-ce pas ? Enfin, dire que vous les connaissez est une façon de parler, mais vous en rencontrez des et des floppés tous les jours que Dieu fait : vous savez, ces êtres hybrides, ni char ni poisson, tirant fortement sur l'androgyne, exhibant tantôt des jambes émaciées, de colants blancs et dextravagants visages rendus immares ou fatigués, tantôt des déguisements « naïfs », tantôt des déguisements d'écclésiastiques. Dans notre bonne ville, le « seminariste » s'est beaucoup porté cet hiver ainsi que son supérieur hiérarchique, le curé — plutôt de tendance campagnarde — ainsi que son homologue féminin, la beguine de province...

À l'heure où l'on ne parvient plus à distinguer un véritable ecclésiastique d'un civil, au moment où les religieuses elles-mêmes ont renoncé aux kilos de jupons superposés, de plastrons et de cornettes empesés pour se vêtir d'uniformes simplifiés au maximum ou de jupes, chemisiers et cardigans adaptés à la vie moderne, vous avouerez que c'est un comble !

Mais les nanas se distinguent en ordre principal du commun des mortels par une obésissance aveugle aux ukases des magazines féminins. Le jour où ces magazines leur affirmeront que pour être « in » (in what ?) au lieu d'être

« out » (out of what ?), que pour être dans le vent — sans jamais supplanter la peine de préciser lequel est ce n'est celui de la folie collective) qu'il leur faudra se promener pastèque sur le crâne, une brosse à dents plantée dans chaque narine, des palmes d'hommes grémouilles aux pieds ou, pour celles qui veulent raffiner, des boîtes de boueuses, et un oustidi sur l'épaule, la rue deviendra le véritable temple du Rire...

Il va sans dire que les caractéristiques de la nana ne se limitent pas à ces anodines toutouffentes vestimentaires. S'il en était ainsi, tout compte fait, il n'y aurait pas de quoi fouetter un chat. Malheureusement, les choses vont bien plus loin et la situation est plus grave qu'on ne pense. En effet, la nana est complètement déceuvée. À croire qu'elle est venue au monde de laborieuse dans les règles de l'art. Plus d'intelligence, plus de cœur, pas de sensibilité, plus de dévouement, aucun discernement, pas l'ombre d'une aptitude à émettre un jugement, à prendre une initiative, à penser à autrui, mais un égisme forcé et une bêtise sans limite... Désolant ? Ingénieur ?

Oui, mais les choses étant ce qu'elles sont et les nanas n'étant que de grotesques caricatures de la femme, une femme, bien décidée, elle, à le rester, fait dans cette étude sociologique pleine d'humour et de verve le portrait de la nana-type et de ses sous-produits ainsi que leur procès.

Nous sommes d'accord à 90 p.c. avec Rita Kraus dont les lecteurs savent qu'elle ne manque ni de lucidité ni de causticité et qu'il lui arriverait jamais, même au comble de la distraction, de tremper sa plume dans du miel. Nous disons donc d'accord — et, avec quel enthousiasme ! — à 90 p.c. Pour les dix autres pour cent, nous n'adressons qu'à l'auteur que deux petits reproches : Rita Kraus néglige de nous expliquer en quoi consiste, selon elle, le métier de femme que la nana a rejeté comme indigne d'elle ; en second, elle semble avoir volontairement écarté l'existence d'une engence masculine parallèle, rigoureusement identique à celle des nanas et ne leur cédant en rien sur le plan du déceuvage, de l'égoïsme, de la vanité, du cynisme, de l'escavage moutonnier à une mode qui n'a même pas le mérite d'en être une : les jeunes garçons qui ont le même âge que les nanas — types de 15 à 20 ans et parfois légèrement plus... Peut-être Rita Kraus prépare-t-elle un deuxième livre de la même veine où elle fera

le portrait et le procès des damoiseaux d'aujourd'hui ? Pour faire bonne mesure et pleine justice, nous le souhaitons vivement.

UNE AMITIE CONTRAIRE

par Claude Mauriac. (Grasset.)

Claude Mauriac tient son journal depuis plus de quarante ans. L'ouvrage publié sous le titre « Une amitié contrariée » rassemble les extraits de ce journal consacrés à Jean Cocteau. Ce journal commente à la date du 2 février 1939. Claude Mauriac « best alors qu'un jeune garçon fort intimidé par la personnalité de Cocteau. Inimide, fasciné, très humblement subjugué par le personnage Cocteau ajoutait qu'il allait consacrer un livre, « Jean Cocteau ou la vérité du mensonge ».

Il ne semble pas que Claude Mauriac se soit laissé influencer bien longtemps par Marie-Laure de Noailles, qui voyait en Cocteau un être démoniaque, déshumanisé, moralement et physiquement tous ceux qui l'approchaient. Il essaiera de comprendre et d'aimer cet homme aux multiples visages au-delà même des apparences. L'ami-é qui le lia à Cocteau fut véritablement une « amitié contrariée », faite de brouilles de longues périodes de silence, de recommandements, sprints de nouveau de disputes et de reconciliations.

On peut supposer que l'envolement qu'exerça Cocteau sur Claude Mauriac repose, en ordre principal, sur les multiples facettes de son extraordinaire personnalité et de son génie créateur sur son côté aventureux — la drogue, l'homme qui vit en marge de l'ordre établi — par opposition à l'éducation bourgeoise au respect d'une certaine tradition avec lesquels Claude Mauriac n'a jamais rompu. En cherchant aux notes devant des années quarante et suivantes, Claude Mauriac a glissé des observations où il juge son propre état d'esprit, son style, le jeune homme qu'il fut avec ses défauts, ses impurs, ses doutes, les opinions sans nuance de sa jeunesse sur telle ou telle personne, dont au premier plan, Cocteau.

Un document riche d'intérêt et le premier chapitre d'une œuvre considérable, auquel l'auteur travaille depuis cinq ans, « Le temps irritable ».

22.30

POST-SCRIPTUM

« Le Problème de la femme. »

Une émission de Michel POLAC.

Réalisation : Maurice DUGOWSON.

Avec Françoise PARTURIER : « Lettre ouverte aux hommes », paru chez Hachette.

— Françoise d'EAUBONNE : « Eros minoritaire ».

— Evelyne SULLEROT : « La Femme dans le monde moderne », paru chez Hachette.

— Maryse CHOISY : « La Guerre des sexes ».

— Janine ORIANO.

— Rita KRAUS : « Les Nanas », paru chez Gallimard.

— Une séquence sera consacrée à l'Affaire Gabrielle Russier avec présentation du livre « Plaidoyer pour une âme », paru chez Denoël et la participation de Michel de CASTILLO.



Françoise PARTURIER.



Janine ORIANO.

23.15

24 HEURES DERNIERE

CHAÎNE II COULEUR

17 h. 30 COURS de la télévision scolaire.

18 heures COURS du Conservatoire national des Arts et Métiers, informatique général.

19 heures ACTUALITES REGIONALES, jumelées avec la première chaîne, ou courts métrages. Les aventures de Joe chez les fourmis : « Visite à Fourmicity ». Les aventures de Saturnin : « Saturnin fait l'œuf ».

C 19 h. 20 Emission pour les jeunes, COLORIX : « Les aventures de l'ours Colargol ».

C 19 h. 30 VINGT-QUATRE HEURES SUR LA DEUX. — Partie Magazine. — Au sommaire, les livres : « Talleyrand », de Jean Orioux, « Gide », de Pierre de Boisdeffre ; une séquence est consacrée au roman d'espionnage. Reportage sur La Mauritanie.

C 20 heures JOURNAL.

C 20 h. 30 Variétés : DEUX SUR LA DEUX. Emission de Maritie et Georges Carpentier. Présentation de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault. Orchestre de Claude Bolling. Chorégraphie d'Arthur Plasschaert. Avec : Elsa Martinelli ; Les Mongoles, groupe de chanteurs turcs ; Eliana Pitman ; Elton John ; Jacques Chazot ; Ike et Tina Turner, et la participation de : Germaine Germain, Serge Bento, Jean-Michel Mollé, Robert Rollis. Réalisation d'André Fliedrick.

C 21 h. 30 FUTURS. Emission de Jean-Claude Bringuier et Hubert Knapp. — Ce soir : « L'ordinateur à Bergerac », « Nouvelles tables autour de l'informatique ».

Avec la participation de : M. de Bostredon, président de la S.I.G.M.A., premier cabinet de gestion placé dans la Chambre de commerce de Bergerac ; le colonel Cler, directeur, M. de Royère, représentant la Chambre de commerce, chargé du nouveau projet informatique dans le département de la Dordogne en liaison avec la délégation « Informatique » de Paris. Emission animée par MM. Lafaille et Lacombe, agriculteurs, et les habitants de la région de Bergerac. Réalisation de Claude Othnin-Girard.

C 22 h. 30 Magazine : POST SCRIPTUM. Emission de Michel Polac, présentée par l'auteur. Ce soir : « Le problème de la femme », Avec : Françoise Parturier (« Lettre ouverte aux hommes ») ; Françoise d'Eaubonne (« Eros minoritaire ») ; Evelyne Sullerot (« La Femme dans le monde moderne ») ; Maryse Choisy (« La Guerre des sexes ») ; Janine Oriano ; Rita Kraus (« Les Nanas ») ; une séquence consacrée à l'affaire Gabrielle Russier, avec présentation du livre « Plaidoyer pour une âme », avec la participation de Michel de Castille.

C 23 h. 15 24 HEURES DERNIERE et JOURNAL DES MUNICIPALITES. — 23 h. 25 Fin.

Emission de Michel Polac, animée par Maurice Dugowson. Réalisation : Maurice Dugowson.

« LE PROBLEME DE LA FEMME » de : Maryse Choisy : « La guerre des sexes » ; Françoise Parturier : « Lettre ouverte aux hommes » ; Françoise d'Eaubonne : « Les Nanas » ; Janine Oriano : « La Guerre des sexes » ; Evelyne Sullerot : « La vie des femmes » et « Demain les femmes ».

22 H. 40 : POST-SCRIPTUM



France Soir

Mardi 26 Janvier 1971

21.30

FUTURS



Une émission de Jean-Claude Bringuier et Hubert Knapp

UN ORDINATEUR A BERGERAC
Réalisation de Claude Othin-Girard



Le colonel Cler interroge l'ordinateur de Bergerac.

Beaucoup d'entre nous cherchent aujourd'hui à s'évader des grandes villes envahies par le monde technologique. Mais les petites villes où l'on rêve de s'installer grandissent. La France n'est-elle pas sur le point de devenir la Megapolis de l'avenir ?

A Bergerac (Dordogne) une technique de pointe s'installe. L'ordinateur va-t-il dés-humaniser un monde ou permet-il au contraire de préserver certains lieux privilégiés ?

C'est à cette question que s'efforce de répondre cette émission.

22.30

POST-SCRIPTUM



Une émission de Michel Polac
Réalisation de Maurice Dugowson

LA FEMME ET SES PROBLEMES

Participent à cette émission :

Françoise Parturier :

Lettre ouverte aux hommes
(Albin Michel)

Evelyne Sullerot :

Histoire et sociologie du travail féminin, Droit de regard, La Vie des femmes (Denoël), *Demain les femmes* (Laffont) et *La Presse féminine* (Armand Collin).

Maryse Choisy :

La Guerre des sexes (Editions sociales)

Janine Oriano :

B. comme Baptiste (Gallimard)

Rita Kraus :

Les Nanas (Balland)

Françoise d'Eaubonne

Eros minoritaire (Balland)

Bernard Muldwors, psychiatre :

Sexualité et féminité (Editions sociales) et *L'Adultère* (Castermann)

23.15

24 HEURES



DERNIÈRE

23.25

Fin des émissions

TÉLÉ OBJECTIF

Franklin
DIDI

Télé 7 Jours 12/2/71

LA QUESTION DE LA SEMAINE



Rita Kraus

Qui était ce témoin « jeune et jolie », cité par Me René Floriot, au cours du Procès consacré à l'invasion de la sexualité ? Pourquoi ce témoin n'est-il pas apparu à l'écran ?

REPONSE

Il s'agit de Rita Kraus romancière (« Les Nanas ») de nationalité américaine, russe d'origine, née en Belgique, élevée en France et à Cuba, mariée aux Etats-Unis, divorcée au Canada et résidant en Italie. Elle explique : « A deux reprises, le jour de l'émission, une vive discussion m'a opposée au célèbre avocat. La première fois dans son bureau, la seconde dans les couloirs du studio de la télévision. Je prétends, comme lui, qu'il y a une invasion de la sexualité dans notre vie quotidienne, mais lui ne voulait parler que de la pornographie. Il lui a déplu d'apprendre que j'ai collaboré à des magazines où des dames apparaissent dévêtues (« Lui », « Le Nouvel Adam »). Je suis partie en claquant la porte. S'il m'avait écoutée, il aurait inversé à son avantage le verdict du jury. »

Télévision 2ème chaîne

Post-scriptum de Michel Polac

Notule

● Post-Scriptum. Avec le visage qu'elle a, Mlle Rita Kraus n'a aucun mérite d'être antiféministe. Il est vrai qu'il y a quelques milliardaires qui éprouvent le besoin d'être étonnés. Moins qu'on ne croit quand même.

POST SCRIPTUM

J'AI ACCOMPAGNÉ CAVANNA, L'ANCIEN RÉDACTEUR EN CHEF DE L'EX HEBDO - HARA KIRI, SUR LE PLATEAU N°4 DES STUDIOS DE LA TÉLÉVISION FRANÇAISE, RUE COGNAC-JAY. NOUS FUMES. REÇUS PAR MICHEL POLAC QUI, D'HABITUDE, NE REÇOIT QUE DES CONS. C'EST POUR ÇA D'AILLEURS QUE SON ÉMISSION EST MARRANTE. MICHEL POLAC A MONTRÉ À LA FRANCE LE LIVRE DE CAVANNA & JE NE L'AI PAS LU. JE NE L'AI PAS VU... ETC J) RECUEIL DES CHRONIQUES PARUES DANS L'HEBDO. ÉDITÉ PAR J.J. PAUVERT. L'ÉDITEUR RUINÉ QUI COMPTE SE REFAIRE AVEC ÇA, LE PAUVRE!

DITES, CAVANNA, ÇA A L'AIR FACILE D'ÉCRIRE COMME VOUS ÉCRIVEZ.

MAIS ÇA NE L'EST PAS, C'EST BIEN SÛR

J'ÉCRIS AVEC MON SANG

ENSUITE ON A UN PEU PARLÉ DE MOI

ALORS, WOLINSKI, ON A

J'AI

ALORS, IL Y'AVAIT UN TAS DE GENZESSES SUR LE PLATEAU PLUS OU MOINS DÉRAÏCHIES, PLUS OU MOINS LES BIENNES, PLUS OU MOINS FÉMINISTES, MAIS TOUTES DES SALOPES. JE N'AI PAS RETENU GRAND CHOSE DE CE QU'ELLES DISAIENT

FRANÇOISE PARTURIER EST DE MAUVAISE FOI

JE SUIS UNE BOURGEOISE QUI TRAVAILLE PUIS QUE JE TRAVAILLE AU VICE VERSA

LES OUVRIÈRES SONT DES FEMMES

LA FEMME N'EST PLUS ADORÉE

J'AVAIS L'IMPRESSION D'ÊTRE UN PEU INDISCRET. ET PUIS TOUT ÇELA NE NOUS CONCERNE PAS À HARA-KIRI. NOS FEMMES SONT BIEN NOURRIES, BIEN BAISÉES ET EN PLUS ELLES ONT UN PEU D'ARGENT DE POCHÉ. DEMANDEZ À ISABELLE !

JE NE SUIS PAS UNE FEMME JE SUIS UN LIBRAIRE DU NORD

ON RECONNAÎT UNE FEMME À CE QU'ELLE FAIT DES ENFANTS

C'EST UN



ET. PUIS, ON NOUS A DONNÉ À BOIRE. ON CROYAIT DE CHALEUR!

NON! PAS DE 20 VERRE POUR CAVANNA ET WOLINSKI

VOUS SAVEZ, CHEZ MOI, QUAND JE REÇOIS, LES HOMMES VONT DANS LA BIBLIOTHÈQUE FUMER, BOIRE DU COGNAC ET REGARDER DES PHOTOS PORNOS. PENDANT CE TEMPS, LES FEMMES PARLENT DE CES PETITS RIENS DONT ELLES ONT LE SECRET.

ET ON EST PASSÉ AU VIF DU SUJET. L'ÉMISSION ÉTAIT EN EFFET CONSACRÉE À "LA FEMME".

CHAUDE

2^{ÈME CHAÎNE}
La critique de
MARC HERISSE

BATAILLE DE DAMES A « POST-SCRIPTUM »

CELA aurait pu être pire. Un soir de grève comme ce lundi, on pouvait s'attendre à n'importe quoi. En programmant le film **QUADRILLE D'AMOUR**, l'ORTF a choisi là un spectacle tous publics et sans problème. Cette comédie musicale américaine à l'intrigue simplette n'a, en effet, rien de génial, mais elle se laisse voir agréablement. Ce chassé-croisé entre

deux couples de chanteurs-danseurs est prétexte à nous offrir les talents conjugués de Zizi Jeanmaire et Bing Crosby et de Donald O'Connor et Mitsy Gaynor.

La musique est pimpante et les ballets réglés au quart de tour par Roland Petit. Ne boudons pas notre divertissement.

POST-SCRIPTUM, en revanche, fut absolument démentiel. Quelle idée aussi que de mettre dans la même volière à la fois autant de femmes de plume ! Ces charmantes créatures s'y sont pi-

quées du bec d'assez méchante façon. C'était drôle, comme peut l'être souvent l'émission, mais d'une confusion totale.

Cela a commencé par un micro-débat sur l'humour bête et méchant de « Hara-Kiri » pour se poursuivre bizarrement et aussi peu logiquement que possible par un babillage pointu sur les problèmes de la femme. Il faut croire que ces problèmes sont bien différents d'une femme à l'autre, car le beau sexe, ce soir, s'est plutôt caractérisé par des divergences fondamentales que par son unité. Une lectrice présente à l'entretien n'a pu s'empêcher de s'étonner de

voir chacune se balafrer et se dénigrer en cette chapelle.

Evelyne Sullerot m'a paru manifester un certain bon sens. Claire Gallois m'a semblé jolie à croquer et Claude Sarraute for séduisante. Rita Kraus, elle, était à ce point obsédée par son propre titre qu'elle l'a cité à tout propos et hors de propos. Quant à Françoise Parturier, dont les écrits m'enchantent toujours par leur humour, je ne lui aurais jamais supposé ces talents de suffragette !

Michel Polac était visiblement dépassé par ce caquetage de basse-cour, mais, après tout, il l'avait bien cherché !

classer Rita Kraus

*Rita Kraus - Soir
27 janvier 77*

LES ÉDITIONS BALLAND
ET

JEANINE RABUTEAU

VOUS INVITENT A LA SIGNATURE DU LIVRE DE RITA KRAUS

LES NANAS

QUI AURA LIEU EN "NON-STOP"

DE 11 HEURES DU MATIN A 11 HEURES DU SOIR

LE MARDI 16 MARS 1971

A LA LIBRAIRIE DU DRUGSTORE

133, CHAMPS-ÉLYSÉES

TÉLÉPHONE : 720 94-40

Post-scriptum : Françoise Parturier,
Françoise d'Eaubonne, Rita Kraus,
Claire Gallois, Maryse Choisy,
Evelyne Sullerot ... Michel Polac







L'HOMME A FEMMES

Libérer
la femme...

en consacrant
la gloire
de l'homme
viril

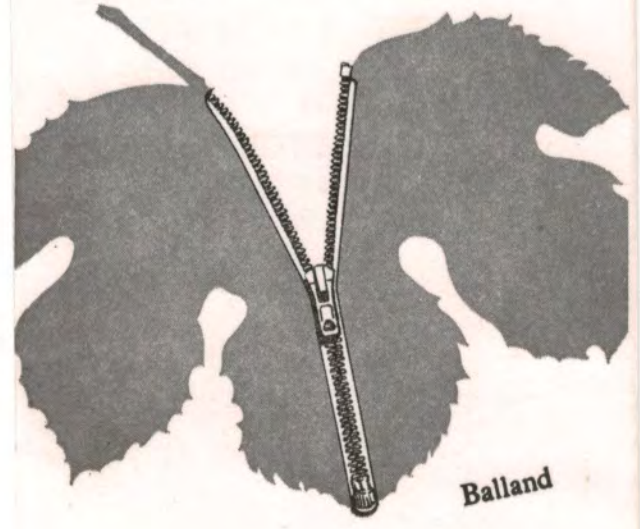
Balland

Lundi 4 octobre 1971

Le Nouvel Observateur Page 39



Rita Kraus
**L'HOMME
A FEMMES**



Balland



TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
RITA KRAUS
VOUS ATTEND
AU
DRUGSTORE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES

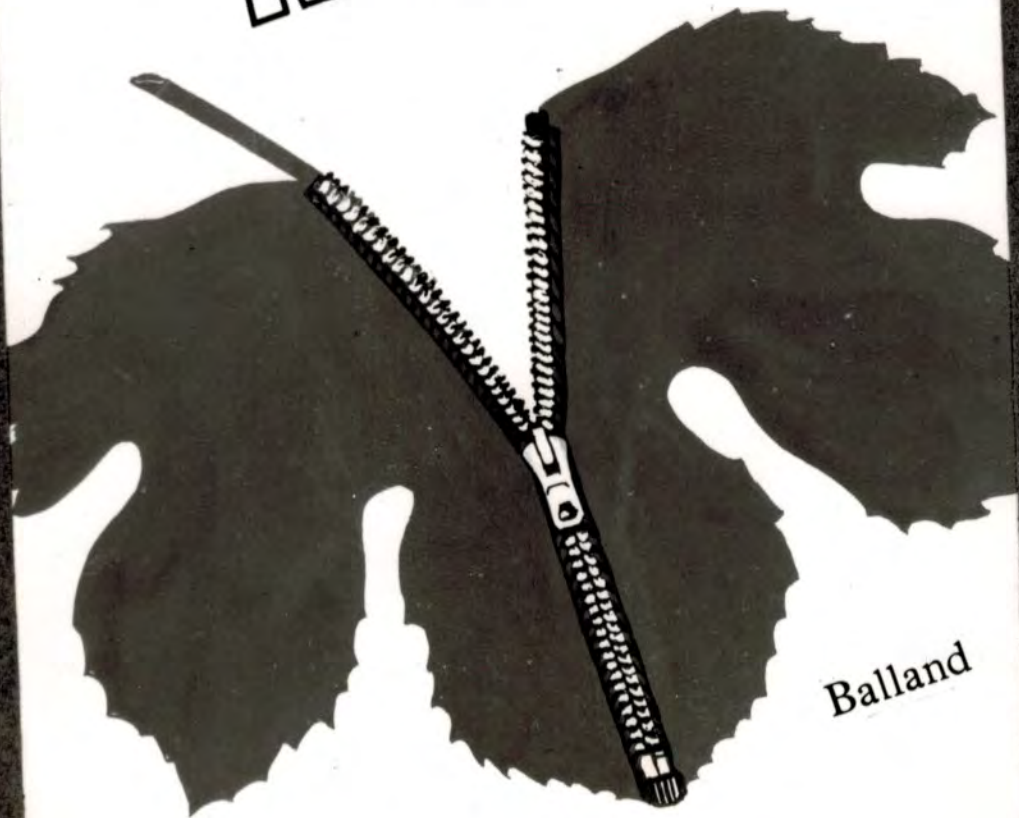


Drugstore des Champs-Élysées
Rita Kraus, Jeanine Rabuteau



Rita Kraus

L'HOMME A FEMMES



Balland



le journal de la commère

CARMEN TESSIER

Paris - 1971

L'homme idéal : 12 hommes sans colère

DANS son dernier livre « L'homme à femmes », Rita KRAUS (déjà auteur des « Nanas ») fait un portrait-robot très descriptif de l'homme idéal. Mais elle ne dit rien de ses propres ambitions, qu'elle m'a toutefois livrées.

A son avis, il répond à douze exigences (chacune assortie d'exemple vivant) :

— Il a du répondant (comme l'industriel italien Gianni AGNELLI, Fiat). C'est un troubadour qui cultive la tendre misogynie (comme Georges BRASSENS). Il a de la décontraction (comme Georges de CAUNES). Il a un côté « talon rouge », c'est-à-dire un peu « ancien régime », à droite (comme l'écrivain Michel DEON). Il « cravache » d'élégante manière (comme le

jockey Freddy HEAD). Il sait l'art de naviguer (comme le premier britannique Edward HEATH). Il sait mener son petit monde à la baguette (comme le chef d'orchestre Herbert VON KARAJAN). Il a une vocation de voyant (comme le polémiste-écrivain américain Norman MAILER). Il a de « bonnes qualités de sauteur » (comme l'athlète Jean-Claude NALLET). Il aime les vieux tableaux (comme le commissaire-priseur M^e Maurice RHEIMS). Il a du doigté (comme le pianiste virtuose Arthur RUBINSTEIN) et il diffuse un ennui distingué (comme l'acteur-bridgeur Omar SHARIF).

J'espère que les éventuelles épouses des douze personnages cités ne feront pas un sort à cette femme-écrivain qui a manifestement des idées.

L'homme à femmes

LITTÉRATURE ET CRITIQUE

La rentrée éditoriale

DE GAULLE paraît devoir être encore, cette saison, la figure de proue de l'activité éditoriale, en matière de témoignages et d'histoire. Une dizaine de titres lui sont consacrés dès les premiers mois de la rentrée.

Avec le tome second — et dernier — de *l'Histoire de la République gauloise*, de Pierre Viannson-Ponté ; *le Temps des orphelins*, qui couvre les années 1962-1969, le même éditeur Fayard annonce : *l'Anniversaire*, de A. Fabre-Luce (un pamphlet sur la mort de Gaulle), et *Un certain capitaine de Gaulle*, de Jean Pouget.

Plon aligne : *Présences du général de Gaulle*, de Wladimir d'Ormesson (entretiens, impressions, leçon) ; *Rencontres avec de Gaulle*, de Jules Moch (le ministre et l'opposant) ; *les Français et de Gaulle*, une enquête de l'I.F.O.P., tout en poursuivant la publication des *Œuvres complètes : Vers l'armée de métier*, en septembre ; *le Fil de l'épée*, en novembre.

Et peut-on ne pas rattacher à cette ombre prestigieuse qui les recouvre, après les avoir inspirés, les ouvrages, annoncés par le même éditeur, de Maurice Couve de Murville : *Une politique étrangère, 1958-1969* ; de Jacques Massu : *la Vraie Bataille d'Alger* ; du général Kœnig : *Bir-Hakeim* (Robert Laffont) ; de Michel Debré, premier volet d'un diptyque : *Dans l'opposition à la Quatrième République* (Plon).

De même, le *Jamaïs dit*, de Raymond Tournoux, fait d'inédits sur les trente dernières années de la politique française (toujours chez Plon), pourrait-il éviter d'évoquer de Gaulle tout comme Yves Courrière dans le tome IV et dernier de son histoire de « la guerre d'Algérie » : *les Feux du désespoir ?* (Fayard).

continuer à faire parler d'elles. Norman Mailer et Germaine Greer répondent, chacun à sa manière, à Kate Millet et à sa *Politique du mâle*, avec *Prisonnier du sexe* pour le premier, et *la Femme envoiée* pour la seconde (Robert Laffont). De même que Rita Krauss, qui, après *les Nanas*, fait paraître *l'Homme à femmes* (Balland), Pierre Hanry publie *Pour la révolution sexuelle* (Buchet-Chastel) et un collectif, chez Robert Laffont, étudie *la Répression sexuelle*. Le Mercure de France annonce la publication d'un *Dictionnaire analytique des œuvres érotiques du domaine français*. Marcel Sacotte, quant à lui, poursuit dans *Prostitution, où allons-nous ?* sa prospection d'un état devenu d'autant plus flou que ses frontières, se sont faites plus imprécises (Buchet-Chastel).

Quant à la drogue, on semble en parler moins dans les livres depuis qu'on en parle plus dans la vie. On lira *Journal d'une droguée*, de H. Mac Gill (Gonthier) et on relira *les Drogues de*

la rue, de J. Larner et Teftereller, réimprimées aux Lettres nouvelles.

De l'eurodollar aux gardes rouges

Les problèmes posés par l'évolution du monde contemporain ne seront pas absents des vitrines, même si les réponses sont parfois contradictoires. Charles Reich intitule son livre *le Regain américain* (Robert Laffont), alors que Christian Goux et J.-F. Landeau, chez Calmann-Lévy, baptisent le leur : *le Pétit américain*. Un ouvrage collectif, chez Calmann-Lévy traite de *l'Euro-dollar*, tandis que, chez Robert Laffont, Alain Chénicourt étudie le phénomène de *l'Inflation ou l'Anticristianisme*. *L'Ascension japonaise* fait l'objet d'une étude de Herman Kahn (Laffont). Et *la Piste Ho-Chi-Minh*, d'un document du journaliste hollandais Van Geirt (Édition spéciale). Chez Plon, William Hinton, français américain, livre, sous le titre

Fanshen, vie révolutionnaire dans un village chinois, le fruit d'une observation de vingt-cinq années, tandis que Sachs, chez Flammarion, se livre à *la Découverte du tiers-monde* et que Claude Sauvageot, chez Denoël, étudie dans *Un autre monde* le tiers-monde et la guerre. Ahcène Zéhranoui, chez Maspéro, traite des *Algériens en France*.

Pearl Buck, chez Stock, nous raconte *La Chine comme je la vois*. Gordon A. Bennett et Ronald N. Montapero présentent *les Mémoires du garde rouge Dai Hsiao-ai* (Albin Michel). Jean Starbuck témoigne sur *les Prisons des colonies* dans la Grèce de 1969 (Grasset). Arthur Doucy, chez Fayard, étudie *les Révolutions algériennes*.

PAUL MORELLE.

Dans le prochain numéro, suite et fin du programme de rentrée avec les livres de philosophie, sciences humaines et témoignages, documents, etc.

On ne se posera pas la question avec Moisan, qui, sous le titre *De Gaullé*, publie un recueil de textes et dessins, pas plus qu'avec Frédéric Barrière, qui s'occupe de *Quelques hommes de France*, chez Stock ; l'autre, *Hess*, de Per Oloy Enquist (« l'Herne »). Quant au nazisme et aux guerres, occupations, collaborations qui l'ont ensanglanté ou accompagné, il continue de susciter des publications : celles des *Nouveaux Docteurs du Troisième Reich*, par Jacques Robichon (Librairie académique Perrin) et des *Derniers Jours du Troisième Reich*, de Marlis S. Steinert (Casterman) ; des *Français dans la drôle de guerre*, de François Fonvielle-Alquier (Robert Laffont) ; des *Françaises à Ravensbrück*, par l'Amicale des anciens déportés (Gonthier) ; des *Origines doctrinales de la Révolution nationale*, d'Olivier Wormser (Librairie académique Perrin).

La *Commune de 1871* jette de son côté un dernier feu avec le livre de réflexions de Jean Ellenstein (Julliard) et le *Maurassisme* à incité J. Paugham à se pencher sur son *Age d'or* (Denoël).

Moins les crises que leurs causes

L'actualité, la vie des sociétés modernes, fournissent toujours de nombreux thèmes de livres. Mais ceux-ci ont évolué. Ils traitent moins des crises que de leurs causes. Pour un *Origines du gauchisme*, de Richard Combis (Le Seuil), on trouve la *Population mondiale*, de J.-M. Poursin (Le Seuil), *Une société délatée*, de David Rousset (Grasset), une *Bataille de l'environnement*, de Jacques Vernier (Robert Laffont), un *Essai de quelque émergence sur la crasse*, de H.-M. Enzensberger (Gallimard), une lettre ouverte, de Louis Pauwels, aux *Gens heureux et qui ont bien raison de l'être* (Albin-Michel) deux livres de témoignages sur l'univers carcéral : *Les Sous-Hommes*, de Pierre Noël (Productions de Paris) ; *Sortie de prison*, d'Edith Faqué (Edition spéciale), et un essai sur *les Déserteurs*, d'Agnès Van Parys (Balland).

Le personnel répressif fait de son côté l'objet de deux parutions : l'une satirique chez Balland, 22, *les voilà !* de Jean-Pierre Mocky (cent photos sur les files accompagnées de citations classiques) ; et l'autre, historico-sociologique, chez Armand Colin, *Les C.R.S. à Marseille de 1944 à 1947*, de Maurice Agulhon et Fernand Barrat.

La révolution sexuelle et la libération des femmes qui en découle vont

L'érotisme au féminin ou les chemins de la liberté

L'ANNONCE par Maurice Girodias de la publication en version française du premier livre érotique soviétique parvenu en Occident, « les Nuits de Moscou », est-ce l'indice que l'orage, après avoir déferlé sur nos rivages, s'éloignerait vers l'Est ?

Il n'empêche que des « queues d'orage », d'autant plus violentes et rageuses qu'elles sont sporadiques et passagères, continuent à être enregistrées sur les pluviomètres de l'édition.

La dernière de ces vagues, par une rencontre qu'on ne saurait qualifier de fortuite, est féminine. Entendons que les auteurs en sont des femmes et que le personnage essentiel en est une femme. Mais l'érotisme, pour une femme, n'est-il pas plus que l'érotisme, de même que l'amour, selon le mot de Chardonne, est « toujours plus que l'amour » ?

« La Panthère bleue »

NICOLE BLEY, dans « la Panthère bleue » (1), use de l'érotisme comme d'une arme. Offensive ? Défensive ? La grenade explose au bas-ventre. Peut-on cependant parler d'érotisme pour ce qui est surtout l'expression la plus vengeresse, la plus crue, d'une expérience peu commune ? Enfant délaissée d'une campagne française, celle que l'on a affublée d'un surnom grossier, adolescente trop facile, après des aventures multiples et collectives, monte à Paris. D'une trempe moins affirmée, son destin eût été clair : quelques mètres de bitume dans un caractère singulier va la pousser à une rue sans lumière. Mais son caractère singulier va la pousser à dépasser cette débauche primaire dans une débauche plus excessive encore. Après un essai d'amour saphique et une tentative pour vivre avec son père, vieil ouvrier ahuri de cadences à la chaîne et de gros vin, elle va retourner à son milieu et à ses mœurs de préférence : une intensité sexuelle sans discernement et sans frein,

frénétique et complaisante, dans cette moderne « Cour des Miracles » qu'est l'« underground » parisien, celui qui survit aux espérances vertes et aux grands ensembles, aux chaussées périphériques et aux lessivages de murs, habité par une « jungl'asphalte » cosmopolite et possédée, monde souterrain qui surgit à la vie quand celui de la surface s'endort.

Même son mariage avec un jeune photographe d'art, progresse bon teint, ses voyages aux States et des réceptions « in » dans des salons nimbés de maïsisme, ne la retiendront pas. Elle vend le mobilier pour retrouver son monde violent et primitif, aux odeurs fauves et aux brutalités de faune.

On sera tenté de ne voir, dans ce retour à l'animalité, que l'expression d'une perversion, d'une dépravation, aux limites de l'anomalie.

PAUL MORELLE.

(1) J.-J. Pauvert, coll. « L'Accès », 140 p., 14,80 F.

(Lire la suite page 17, 6° col.)

(Suite au verso)

(Suite de la page précédente)

L'érotisme au féminin

(Suite de la page 15.)

Mais qui pourra franchir le barrage des mots obscènes, des scènes énormes d'indécence, qui surtout consentira à interpréter l'usage exact qui est fait de ces mots, le naturel de leur agencement, ou de leur cheminement, comme la marque d'une maîtrise de soi, d'une conscience, sera frappé par ce souffle de rage, cette fureur de détruire, de s'avilir, qui n'est que l'autre face de la fureur de vivre, une manière, comme dans « Eden, Eden, Eden », de Pierre Guyotat, de se battre non plus avec des pavés, mais avec les déjections du monde que l'on condamne.

Un peuple muet, surgi des poubelles de la nuit, en projette le contenu à la façade des maisons qui dorment.

« Le silence, après... »

Tout autre, bien qu'aussi audacieux, est « le Silence, après... » (2) de Catherine Breillat, qui vient après « l'Homme facile » (3) écrit alors que l'auteur n'avait que dix-sept ans. Ici, l'érotisme est utilisé à la fois comme un exercice et comme un exorcisme. Une provocation contre la peur. Ainsi, deux adolescents dans un parc, qui s'essaient aux approches maladroites de l'amour, en arrivent parfois, par une escalade irraisonnée d'attaques inopportunes et de défenses agressives, à des insultes obscènes. Catherine Breillat se sert des mots orduriers à la fois comme d'une cuirasse et comme d'un jeu. Elle en fait tapisserie, broderie anglaise, dentelle pour le trousseau des amours à venir. Elle en joue comme d'un volant, comme d'une marelle. La fleur bleue s'est faite anémone, chardon ardent, plante omnivore. Car cette défense est aussi une attaque, cette offense aux bonnes mœurs, une offensive.

Le sexe, qui pour la femme était fragilité, faiblesse, enjeu, objet de convoitise ou de négoce, devient force, flambeau, monnaie d'échange, arme de la conquête sur les chemins de sa libération. Le jouet s'est transformé en fouet, la jeune fille timide en « guérillère ». L'ange de la résignation en archange de la violence révolutionnaire.

« L'Homme à femmes »

On n'en lira qu'avec plus de profit, après ces pluies d'orages

incendiaires qui font entendre un double bruit de tam-tams et de halberdes, les deux livres que Rita Kraus a consacrés à la libération des femmes et qui en sont le revers : « l'Homme à femmes » (4) après « les Nanas » (5). Rita Kraus professe un certain nombre d'idées ou de vérités qui, parce qu'elles sont premières, paraîtront parfaitement réactionnaires, en un temps où la révolution est le dada que chacun enfourche à sa manière. Elle semble

don Juan à l'œil chercheur, mais l'homme qui a le courage d'être lui-même tout simplement.

Qu'on se fait d'autant plus remarquer d'une femme de qualité qu'on paraît ne pas la rechercher.

Qu'il n'est pas de bonne éducation de se précipiter goulûment sur tous les plats, même s'il semble qu'on y soit invité.

Qu'entre le lit du guerrier et le carquois de la Diane chasseresse la femme a d'autres charmes, qui sont



« Quand on pense que voilà ce que c'est qu'un homme... et que les femmes aiment ça. »

* Dessin de Gavarni dans *Le Charivari* du 23 mai 1831. (Extrait du volume publié par les Editions Hier et Demain sous le titre : « Un Journal révolutionnaire » : le *Charivari* comprenant vingt numéros complets du premier journal illustré français).

penser — et en tout cas avance avec une volubilité égale à sa conviction — qu'on peut être une femme d'esprit sans perdre tout esprit, une femme libre sans pour autant s'abandonner à toutes les licences. Elles soutient — ce qu'il illustre toute une tradition littéraire masculine et féminine — que la femme est d'autant plus forte qu'elle sait user de sa prétendue faiblesse, et que les nanas, minettes, nymphettes, crevettes et autres mères folles déprécient la marchandise qu'elles bradent.

Que frétiller du vertugadin n'est pas une vertu en soi, surtout s'il s'accompagne de trop nombreuses chutes et que toute chose n'a de valeur que par sa rareté.

De même, avec une autorité qu'elle revendique comme le fruit de l'expérience, elle affirme que le véritable homme à femmes, celui que toutes les femmes appellent de leurs feux, n'est ni le minet, ni le gigolo, ni le play-boy adoré, ni l'athlète sexuel, ni l'Apollon de

de sa féminité, comme l'homme a d'autres armes, qui sont de sa virilité.

Bref, Rita Kraus ose écrire tout haut ce que beaucoup d'hommes pensent tout bas.

Même si l'on assigne à son pamphlet les limites de la partialité, et du partiel, ou si on ne lui accorde que la saveur des choses enfuies, on lui reconnaîtra une valeur curative.

L'image qu'il donne de la femme n'est d'ailleurs pas moins libre, si elle paraît finalement plus redoutable.

Dans le turboréacteur de la révolution sexuelle en combustion — et l'on sait qu'il file grand train — les livres de Rita Kraus remplissent une fonction essentielle et vitale : celle des « servo-freins ».

PAUL MORELLE.

(2) François Wille, 250 p., 20 F.
(3) Christian Bourgois, 170 p., 18,80 F.

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS-2^e

N^o de débit

LA VIE LYONNAISE
69 - Lyon

14.Oct. 1971

de son amour contre sa mère ou même
forme en rage de vivre.

RITA KRAUS :
L'HOMME A FEMMES

L'an dernier, Rita Kraus avait fait paraître chez Balland *Les Nanas*. Ce violent pamphlet anti-féministe avait de quoi surprendre. On n'y ménageait guère les femmes (ou plus exactement les « nanas » et leurs diverses variétés), en une époque où on les ménage tant. Qui oserait encore s'insurger et taxer de démentes les pressantes revendications de nos compagnes ?

Le mariage était une galère : il est devenu un torpilleur. Aux commandes, les suffragettes : au drapeau, un magazine de mode. On ajuste le tir : le mythe de la virilité triomphante coule corps et biens. Rita Kraus énonçait quelques bonnes vérités réconfortantes pour les pauvres messieurs transis et grelottants : les vainqueurs valaient souvent moins que les vaincus. Il y avait dans *Les Nanas* d'heureuses trouvailles, une intelligence qui caressait à rebrousse-poil les idées reçues. Il n'y manquait peut-être qu'une certaine verve, parfois.

Désormais, avec *L'homme à femmes* (2), on a affaire à un polémiste complet. Rita Kraus entend bien renflouer et retaper le naufrage. Elle nous administre avec *L'homme à femmes* une médication souveraine dont chacun se doit de faire usage.

(1) Jacques Serguine - *Les Abscis*. Editions Gallimard, collection « Le Chemin »
(2) Rita Kraus - *L'homme à femmes*. Editions Balland

Relation P.T.T

oct. 72

L'HOMME A FEMMES

Rita KRAUS

(Editions Balland)

Rita Kraus qui dans un précédent ouvrage, analysé dans ces colonnes, avait dépeint les « Nanas », c'est-à-dire ces jeunes filles un peu folles qui hantent les bistros de Saint-Germain, du Quartier Latin ou d'ailleurs, a intitulé son dernier livre « L'Homme à Femmes ».

Cet « Homme à Femmes » est-il le pendant masculin de la « Nana », le coureur classique de jupons ? Il n'en est rien. Ce que Rita Kraus a voulu peindre c'est l'homme, le VRAI, celui qui possède toutes les qualités viriles : audace, personnalité, intelligence, présence et qui de ce fait mérite d'être aimé non d'une Nana mais d'une femme digne de ce nom.

Cet homme il faut bien le dire est en voie de disparition. La Suède et les autres pays nordiques vivent plus ou moins sous le régime matriarcal, suivis à courte distance par les Etats-Unis et la Grande-Bretagne. La France elle-même est fortement contaminée et tous les « minets » ainsi que ceux qui essaient de se parer d'attributs mâles : barbe, moustaches et autres pour faire croire à leur virilité ne sont déjà plus des hommes.

Rita Kraus estime que l'homme véritable existe pourtant au fond de chacun de nous et il suffirait, nous dit-elle, que nous acceptions de lutter contre le conformisme et de ne pas laisser gommer notre personnalité par toutes les sollicitations de la société moderne et de la publicité pour qu'il revive.

Nous partageons bien entendu entièrement l'avis de l'auteur à ce sujet. D'ailleurs, il semble qu'une réaction se soit déjà amorcée aux Etats-Unis et que le mâle yankee commence à secouer la laisse que sa compagne lui avait passée jusqu'ici autour du cou.

Ajoutons pour terminer que « L'Homme à Femmes » est un livre plein d'humour, aux sous-entendus pleins de saveur que nous avons lu avec beaucoup de plaisir.

ESSAIS

« L'Homme à femmes »

par Rita Kraus

Rita Kraus, qui s'était faite déjà l'apologiste des « Nanas », réitère avec « L'Homme à femmes » : l'autre côté du décor en somme. Sans grand respect pour les bas-bleus féministes qui prêchent la libération totale du beau sexe, Rita Kraus réhabilite le véritable « ami des femmes », celui qui aujourd'hui fait figure d'aventurier, de franc-tireur, dans la jungle d'Eros. Qui n'est ni le moniteur de ski fatigué ni l'aman latin expert, surtout en vocalises ni le « petit mousse », le minet pour dames mûrissantes et narcissiques ni, bien sûr, le nabab promu au rang de séducteur (ô Onassis !) selon la grosseur de son portefeuille. Mais une sorte de play-boy viril et primitif, au charme canaille qui, s'il se reconnaît, pourra suivre les bons conseils de Rita Kraus dans l'art de séduire les « femmes à hommes ». Un livre émoustillant qui charmera tout mâle qui se respecte, mais fera grincer des dents à plus d'une « nana » qui s'ignore.

(Balland).

J.-J. G.

Original
dans la pochette

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N^o de débit

CENTRE-DIMANCHE
LE PROGRÈS
42 - Saint-Étienne

27.Nov. 1971

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, Boulevard de la Chapelle - PARIS-2°

Plus de 100 ans d'existence.....

L'AURORE

100, rue de Richelieu - 2e

19. Jan. 1972



Michèle MERCIER

C'est l'affaire des femmes

A LIRE POUR TOUT SAVOIR

Il se peut que vos occupations familiales et professionnelles vous laissent encore un peu de temps pour lire... Dans ce cas, faites votre choix parmi ces trois ouvrages sortis dernièrement. Pratiques et utiles, ou humoristiques, ils vous intéresseront certainement.

● Pour maigrir sans vous priver

Voici un livre qui réconciliera les éternelles mécontentes de leur ligne avec la bonne cuisine. Il est en effet la preuve que l'on peut parfaitement « perdre » du

poids sans renoncer aux petits plats raffinés. L'auteur, Myrette Tiana, y part en guerre contre les régimes de famine, responsables de tant de « dépressions ». Elle donne 300 recettes délicieuses à basses calories. A la fin du volume un dictionnaire permet de faire plus ample connaissance avec les aliments qui entrent dans notre vie quotidienne « Cuisine pour maigrir (Solar). »

● Pour éduquer vos adolescents

« La Vie et l'amour » (Jeunes), Editions universitaires. L'auteur, Bernadette

Delarge, y explique avec beaucoup de délicatesse les grands fondements de l'amour et de la sexualité. Soucieuse de tout dire, elle préserve cependant ce qui à son sens est le but essentiel de l'amour : vivre en harmonie avec ses désirs profonds et avec la demande d'autrui.

Clair, précis, faisant le tour de tous les problèmes : puberté, pulsions et relations sexuelles, intimité charnelle du couple, contraception, maladies vénériennes, la sexualité et les lois... Ce livre est un guide précieux pour les adolescents.

● Enfin... pour rire un peu !

« L'Homme à femmes », de Rita Krauss (Ed. Balland). Mais au fait qui est-il ? Un athlète de chambre à coucher, un amant latin, un minet, un coureur de jupons ? Rien de tout cela paraît-il ! L'homme à femmes 1972 est un homme véritable. Celui auquel toutes les femmes ont toujours rêvé... Et ces messieurs feraient bien de lire eux aussi cet ouvrage acidulé pour espérer lui ressembler un jour ou... s'y reconnaître. Pourquoi pas ?

Rita KRAUSS, « L'Homme à femmes »

Avec une joyeuse volubilité, Rita Krauss rend hommage (sic) à l'Homme Véritable (qu'elle ne dépare jamais de ses majuscules), ce représentant extrêmement peu répandu de l'espèce mâle qui, par son goût d'indépendance et ses « signes intérieurs de richesse » constitue l'être mythique que toute femme rêve de rencontrer un jour.

Ce dithyrambe adressé à l'homme couvert de femmes déclenche sinon le rire, du moins le sourire à chaque page. Après s'être attaquée dans Les Nanas à la femme objet, elle fustige ici, sans les citer une seule fois, Kate Millet et ses émules. Un savoureux pamphlet, où l'humour, comme dirait Queneau, « décape la connerie », arborant une plaisante allergie aux idées reçues. (Balland, 228 p., 242 F.)



